
Table des matières

Préface	7
Introduction	9
CHAPITRE I:	
Les «métiers d'art» à Saint-Omer à la fin du Moyen Âge: norme et réalité	15
Les tailleurs d'images	16
Les peintres et verriers	18
Les métiers du livre	22
CHAPITRE II:	
Dans le sillage des grands chantiers de cathédrales	39
CHAPITRE III:	
Un mécénat brillant: L'art à Saint-Omer sous les règnes de Robert II et de Mahaut d'Artois	49
La sculpture	50
La peinture	55
La peinture de manuscrits	57
CHAPITRE IV:	
Une période de troubles: De l'héritage français à l'incorporation dans le domaine des Valois de Bourgogne	79
La sculpture	79
La peinture	91
Les manuscrits à peintures	94
CHAPITRE V:	
Les commandes artistiques de la ville et du bailliage à la fin du Moyen Âge (XV^e et début du XVI^e siècle)	109
CHAPITRE VI:	
La possession d'œuvres d'art et de livres à Saint-Omer à la fin du Moyen Âge (XV^e – début du XVI^e siècle)	121
Les œuvres d'art	123
Le livre	127
Le livre enluminé	131
Les bibliothèques des institutions ecclésiastiques	134

CHAPITRE VII:

L'art à Saint-Omer aux XV^e et début du XVI^e siècle: l'abbaye Saint-Bertin	145
Le mécénat de Guillaume Fillastre: le retable de «Saint-Bertin»	147
Le mécénat de Guillaume Fillastre et les arts du livre	168
D'autres panneaux de style «marmionesque» à Saint-Bertin	185
Le mécénat de Guillaume Fillastre: les tapisseries de l'Ancien et du Nouveau Testament	188
Le mécénat de Guillaume Fillastre: les vitraux de l'église abbatiale	195
Le monument funéraire de Guillaume Fillastre	202
Peintures héraldiques provenant de Saint-Bertin	205
Le mécénat artistique de Jean de Lannoy et d'Antoine de Berghes	208

CHAPITRE VIII:

L'art à Saint-Omer aux XV^e et XVI^e siècles: La collégiale	229
L'art funéraire	229
Sculpture mobilière et décor monumental	246
Les peintres de la collégiale	254
Les manuscrits de la collégiale à l'extrême fin du Moyen Âge	259
Les vitraux de la collégiale	263

CHAPITRE IX:

L'art aux XV^e et début du XVI^e siècle: Les églises paroissiales de Saint-Omer et les églises de l'Audomarois

La sculpture du gothique tardif dans l'Audomarois	289
La peinture sur panneau: A propos de deux œuvres provenant de Saint-Omer et Blendecques	300
Conclusion	309

ANNEXES

Etat des sources	313
Notices biographiques	333
Les peintres	334
Verriers et peintres-verriers	358
Tailleurs d'images et sculpteurs-décorateurs	369
Métiers du livre	376
Pièces justificatives	391
Bibliographie	487
Index des noms de lieu, noms de personne et des œuvres	507
Index des manuscrits à peintures et décor	529