

Indice

pag.	9	Presentazione <i>Sebastian Schütze</i>
	13	<i>Retorica sacra, retorica divina:</i> les souches-mères de l'art dit Baroque <i>Marc Fumaroli</i>
	31	Il molteplice e l'uno. La cultura barocca tra vocazione al disordine e ricerca dell'ordine <i>Andrea Battistini</i>
	47	Le Baroque et l'infini. Architectures de l'esprit, édifications de l'âme <i>Benito Pelegrín</i>
	61	"Quantum homini licet": 'Aesthetik' zu heilsgeschichtlichen Bedingungen <i>Werner Oechslin</i>
	89	Rhetoric or Propaganda? On the Instrumentality of Baroque Art <i>Evonne Levy</i>
	99	Gottfried Wilhelm Leibniz und Athanasius Kircher: die Kunsttheorie der Erde <i>Horst Bredekamp</i>
	115	Die Rezeption von Leon Battista Alberti in der Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts <i>Oskar Bätschmann</i>
	141	Leonardo's 'Excellent Maxims' in the Development of Seventeenth-Century French Art Theory <i>Thomas Frangenberg</i>
	157	Alle radici dell'estetica barocca: proposte di periodizzazione delle prime esperienze di unificazione delle arti (1570-1600) <i>Riccardo Lattuada</i>

- 183 Sinergie Iconiche: la *Hermathena* dell'Accademia dei Gelati a Bologna tra esercizio poetico e passioni per la pittura
Sebastian Schütze
- 205 La bella Elena ed il suo doppio nella *Galeria* del Cavalier Marino
Victor Ieronim Stoichita
- 223 Aspetti di un'“estetica dell'orribile” nella pittura barocca
Matthias Oberli
- 241 La *pittura filosofica* e la nascita dello “stile barberini”
Francesco Solinas
- 263 Etichetta cardinalizia in età barocca
Maria Antonietta Visceglia
- 285 Il barocco in scena: estetica e strategie degli attori italiani
Silvia Carandini
- 301 “Theatralia”, di Giovan Battista Doni: una nuova fonte per il teatro di Bernini
Tomaso Montanari
- 321 L'estetica teatrale di Giulio Rospigliosi
Volker Kapp
- 343 Art as Evidence, Evidence as Art. Bernini, Pallavicino and the Paradoxes of Zeno
Maarten Delbeke
- 361 Un sanctuaire romain à l'âge baroque. Recherches sur le système décoratif du corridor d'entrée aux *Stanzette* d'Ignace de Loyola, peint par Jacques Courtois et Andrea Pozzo (1640-1688)
Pierre-Antoine Fabre
- 379 Pugets “Milon von Kroton” als Fallstudie einer Krise des Heroismus im absolutistischen Zeitalter (mit Überlegungen zu Thesen von Marc Fumaroli)
Klaus Herding
- 415 Sull'attualità dell'opera barocca
Silke Leopold
- 423 Going for Baroque: observations on the post-modern fold
Irving Lavin
- 453 Baroque et complexité: une esthétique du virtuel
Christine Buci-Glucksmann