

SOMMARIO

VII Claudio Leonardi, *Bibbia, medioevo, post-moderno*

LA SCRITTURA INFINITA BIBBIA E POESIA IN ETÀ MEDIEVALE E UMANISTICA

I. CONFLITTO E MEDIAZIONE NELL'ESTETICA CRISTIANA

- 5 Claudio Mésoniat, *Il problema estetico del conflitto fra Bibbia e poesia*
15 Kurt Smolak, *Die Bibeldichtung als «Verfehlte Gattung»*
31 Francesco Stella, *Ad supplementum sensus. Pluralità ermeneutica e incremento di senso nella poetica biblica dal medioevo a Derrida. Le ragioni di un convegno*
47 Edoardo D'Angelo, *La coscienza degli assassini. Citazione scritturale e riflessione metalinguistica nei prologhi agiografici suditaliani dei secoli IX e X*
67 Gianfranco Agosti, *L'epica biblica nella tarda antichità greca. Autori e lettori nel IV e V secolo*
105 Monica Bottai, *Bibbia e modelli classici nella parafrasi salmica del Flaminio*
- #### II. TRANSLATIVE DE DEO PRAEDICARE: LA POESIA COME DISCORSO TEOLOGICO
- 119 Antonio V. Nazzaro, *Poesia biblica come espressione teologica: fra tardoantico e altomedioevo*
155 Guy Lobrichon, *La poésie biblique, instrument théologique. Les paraphrases bibliques (XII^e-XIII^e siècles)*
177 Anna Maria Chiavacci Leonardi, *Il tema biblico dell'esilio nella Divina Commedia*
187 Massimiliano Chiamenti, *Il modulo della negazione: sul filo di Bibbia-Fiore-Commedia*
193 Stefania D'Agata D'Ottavi, *Immagine e parola: il poema onirico tardo-medievale inglese*

- 213 Antonio Placanica, *Tradizione, esegesi e teologia nella «Iosephina» di Giovanni Gerson (Il «trinubium» di sant'Anna, la genealogia di Cristo, le nozze di Maria e Giuseppe)*

III. IL GRANDE CODICE NEI GENERI POETICI

- 261 Giampaolo Ropa, *L'immaginario biblico nella lirica liturgica*
291 Stefano Pittaluga, *Immagini bibliche nella poesia profana mediolatina*
303 Elena Giannarelli, *La poesia sui santi nella tarda antichità: il ruolo della Scrittura*
317 Corinna Bottiglieri, *L'utilizzazione della Bibbia nella «Vita sancti Amandi» metrica di Milone di Saint-Amand*
339 Francesco Mosetti Casaretto, *Il genere pastorale e la Bibbia: ambiguità dell'immaginario e ridefinizione cristiana del modulo narrativo in epoca carolingia*
359 Veronica Orazi, *Riflessi di simbologia biblica nella «literatura de debate» spagnola medievale (sec. XIII)*
393 Fabrizio Gonnelli, *Le sacre scritture e i generi poetici a Bisanzio*

IV. IL TESTO E I TESTI: LA BIBBIA NELLE LETTERATURE MEDIEVALI

- 433 Piergiuseppe Scardigli, *Cantori biblici fra Inghilterra e Germania*
449 Paul Gerhard Schmidt, *La Bibbia versificata: i testi mediolatini*
459 Lucia Lazzerini, *Presenze bibliche nella poesia trobadorica: un'ipotesi sul ditico marcabruniano dell'Estornel*
493 Alberto Varvaro, *Le traduzioni in versi della Bibbia nella letteratura francese del sec. XII: committenti, autori, pubblico*
511 Maria Rosaria Petringa, *La fortuna del poema dell'«Heptateuchos» tra VII e IX secolo*
537 Francesca Gambino, *Un Diatessaron in terzine dantesche di fine Trecento*
581 Elena Necchi, *Richiami biblici in due epitafi per Alessandro Magno*
591 Oscar de la Cruz Palma, *El tratamiento de las citas de los Salmos en el Barlaam et Iosaphat*
601 *Programma del convegno*
605 *Indice dei nomi*