

Inhalt

FORSCHUNGSGESCHICHTE	6
VORAUSSETZUNGEN	8
Geographische Lage 8 - Politische und siedlungsgeschichtliche Rahmenbedingungen 8 - Anmerkungen 12	
DIE ENTWICKLUNG DES KERAMIKBESTANDES IN DUISBURGER HAUSHALTEN DES 9. UND 10. JHS.	14
Gruppierung der Keramik 14 - Probleme der Zählung von Gefäßindividuen 16 - Die Entwicklung der einheimischen Keramikproduktion nach Ausweis der Keramikvergesellschaftungen: Horizont A (17) - Horizont B (18) - Horizont C (18) - Weitere Entwicklung 19 - Anmerkungen 19	
KOMMENTIERTER FUNDPLATZKATALOG DER ROLLSTEMPELVERZIERTEN KERAMIK AUS DUISBURG (HORIZONT C)	19
(1) Duisburg, Averdunkgelände/Pulverweg 21 - (2) Duisburg, "Höhe Duisburger Hof" 21 - (3) Duisburg, König-Heinrich-Platz 21 - (4) Duisburg, Burgplatz/Salvatorkirche 21 - (5) Duisburg, Alter Markt und Umgebung 21 - (6) Duisburg-Ehingen 21 - (7) Duisburg-Hamborn, Probstei St. Johann 21 - (8) Duisburg-Hamborn, Hoffmannshof 21 - (9) Mülheim a.d.R., Burg Broich 21 - (10) Essen-Heidhausen, Alteburg 22 - (11) Essen-Überruhr 24 - (12) Essen, Burgplatz 24 - (13) Essen, Münster 24 - (14) Krefeld-Vennikel 24 - (15) Krefeld-Stratum, Puppenburg 24 - (16) Krefeld-Oberend 24 - (17) Meerbusch, Haus Meer 25 - (18) Solingen, Alte Kirche 25 - (19) Solingen-Ohligs, Scharrenberger Mühle 25 - (20) Bergisch-Gladbach, Katterbach 26 - (21) Bedburg, „Fundstelle 6“ 26 - (22) Eschweiler-Laurenzberg 26 - (23) Emmerich, Burg Elten 26 - (26) Museum Arnhem 30 - (27) Renkum-Oosterbeek 30 - (28) Deventer 31 - (29) Assendelft 31 - (30) Medemblik 31 - (31) Haithabu 32 - Anmerkungen 32	
ABSOLUTE DATIERUNG	35
Datierungsansätze der vergesellschafteten Importkeramik der Duisburger Sequenz 35 - Datierung des Horizontes C nach Ausweis der Fundzusammenhänge rollstempelverzierter Keramik aus Duisburg 36 - Anmerkungen 37	
DIE TÖPFEREI IN DUISBURG, AVERDUNKGELÄNDE	39
Standort der Töpferei 39 - Die Stellung der Duisburger Töpferöfen im Umkreis der mittelalterlichen Keramikbrennanlagen 40 - Zum Ablauf der Verfüllung der Öfen 47 - Erzeugnisse der Töpferei: Gefäßgrößen 48 - Tonfässer (49) - Becher und Töpfe (50) - Gefäße mit Henkeln und Tülle (52) - Flachformen (53) - Verzierungen (53) - Gefäßränder (54) - Herstellungsprozeß: Rohstoffbeschaffung (56) - Tonvorbereitung (56) - Formung und Verzierung (58) - Anbringen von Henkeln und Tüllen (64) - Verzieren (64) - Verstrich (64) - Keramikbrand (64) - Vergleich der Keramik aus beiden Ofenfüllungen: 1. Scherben (66) - 2. Gefäßformen (66) - 3. Verzierung (66) - 4. Gefäßböden (66) - 5. Oberflächenbehandlung (67) - 6. Randformen (67) - Anmerkungen 70	
DEUTUNG DER ENTWICKLUNG	73
Das spätere 9. Jh. - Horizont A: Frühmittelalterliche Keramik in Duisburg (73) - Frühmittelalterliche Siedlungskeramik im Rheinland (73) - Siedlungskeramik im westfälischen Nachbargebiet (73) - Ältere Deutungsversuche des Vorkommens freihandgeformter Keramik im Rheinland (74) - Deutungsmöglichkeiten (74) - Die Zeit um 900 - Horizont B 75 - Struktur und Bedeutung der Duisburger Töpferei im 10. Jh. - Horizont C: Investitionen-Die Ausstattung der Töpferei (75) - Effizienz der Formungsmethode (75) - Standardisierung und Differenzierung der Produkte (76) - Potentieller Produktionsumfang und Rohstoffbedarf (76) - Traditionen-Technik des Gefäßaufbaus (77) - Bodenzeichen und Vorkommen von 'nachgedrehter' Drehscheibenware (77) - Traditionen-Gefäßformen (78) - Traditionen-Verzierung (79) - Bedeutung im Handel (79) - Empfänger vor Ort (80) - Empfänger an anderen Orten (80) - Träger der Verbreitung (82) - Schluß (82) - Anmerkungen 84	
VERZEICHNIS DER ZITIERTEN LITERATUR	86
ZUSAMMENFASSUNG	95
TAFELN 1-83	96