

## Inhaltsverzeichnis

Erich Franz Herbert Zangs: Geschehen im Weiß	8
Christoph Schreier Die große Utopie und ihre kühle Revision. Kochs „Schmadribachfall“ und Gurskys „Engadin“	20
Wofgang Drost Wie Dichter Winterbilder deuten	32
Karl Riha Winter zur Unzeit. Adalbert Stifters „Aus dem bayrischen Walde“	49
Peter Gendolla Frost. Thomas Bernhards Auslöschungen	57
Jürgen Reulecke „Herr Winter“ oder: die Geburt des Weihnachtsmannes	81
Hans-Ulrich Thamer Winterhilfswerk. Sammeln als symbolisches Handeln	93
Angela Ziesche forever young	104
Martin Herchenröder Winternachtmusik (Melencolia 1514)	114
Gerd Steinmüller Im Sommer gezeichnet, im Winter gemalt? Zu Reinholds Sorrentiner Landschaften von 1823/24	121
Christian W. Thomsen „Now is the Winter of Our Discontent Made Glorious Summer by this Sun of Medrie.“ Neue Bilder Medrie MacPhees	139

Michel Sauer Die Herstellung von Betrachtung	148
Helmut Schanze Das vierte Bild. Anmerkungen zur Mediengeschichte und -ästhetik der Bilder und Töne	158
Axel Müller Die ikonische Metapher. Christus als Symbol des Selbst - Dürers Selbstbildnis von 1500	174
Hermann J. Busch „Item die flügel so das werck vor staüb bedecken ... gemelen zü andacht reizende ...“ Zur Funktion der bemalten Orgelflügel	188
Bernhard Kerber Anamorphose und Illusion im Werk Andrea Pozzos	197
Michael Hesse Das Private als das Öffentliche. Zu François Bouchers Münchener Porträt der Madame de Pompadour	210
Gottfried Boehm Unverhoffte Wiederkehr. Die andere Seite der Moderne	222
Volker Roloff Surreale Urwälder in Europa und Lateinamerika. Im Zwischenraum der Bilder und Texte	241
Martina Dobbe Das verkörperte Auge. Einige bildwissenschaftliche Fragen an das Medium Plastik	258
Antje von Graevenitz Aernout Mik: Spielarten des Absurden	275

Joachim Paech (W)Intermedialität	289
Claus Volkenandt Ästhetik der Differenz. Überlegungen zum kunsthistorischen Umgang mit dem Fremden	304
Barbara Engelbach Raum - Relikt - Skulptur. Gregor Schneiders Fotografien und Skulpturen im Museum für Gegenwartskunst Siegen	318
Lothar Romain Fritz Winter, „Triebkräfte der Erde“. Malerei in romantisch-idealistischer Tradition	337
Richard Hoppe-Sailer Die Metamorphose des Videobildes. Natur und Medienkritik bei Nam June Paik	354
Ursula Bode Diskreter Mentor und Moderator. Gundolf Winter und das Museum für Gegenwartskunst Siegen	375
Klaus Bussmann Das Museum für Gegenwartskunst in Münster. Ein neues Kulturzentrum für Westfalen	381
Dank / Impressum	390