

PRÉFACE, GEORGES DIDI-HUBERMAN	11
INTRODUCTION	17
DE LA MESURE A LA GRÂCE	
THÉORIE DE L'ART ET SCIENCE DES GESTES	23
LA MESURE DES GESTES	24
LA THÉORIE CLASSIQUE DU GESTE	28
PENSER LES GESTES POUR EUX-MÊMES	31
GESTES ET THÉORIE DE LA DANSE AU QUATTROCENTO	37
L'ORDRE GESTUEL DES TRAITÉS DE DANSE	39
LA PLÉNITUDE DU GESTE CHORÉGRAPHIQUE	43
LA CIVILITÉ DES GESTES	49
LA CIVILITÉ : RAISON DES GESTES	49
HUMANISME ET GESTUALITÉ	53
LA CIVILITÉ CHRÉTIENNE	57
GRÂCE ET ESTHÉTIQUE DES GESTES	63
THÉORIE GÉNÉRALE DE LA GRÂCE A LA RENAISSANCE	63
GRAZIA ET SPREZZATURA DANS LE LIVRE DU COURTISAN	69
ETHOS ET INVENTIONS GESTUELLES	
INTERMÈDE	
INVENTIONS, SINGULARITÉS, ŒUVRES	80
DÉBATS ET COMBATS : LA GESTE GUERRIÈRE	87
LE <i>FUROR</i> GUERRIER	87
LE TRIOMPHE COMME IDÉE ESTHÉTIQUE DU COMBAT	96
PRENDRE FEMME : LA GESTE AMOUREUSE AU RISQUE DE LA PEINTURE	117
MODES ET MANIÈRES DE L'AMOUR	117
AMOURS ACTIVES ET CONTEMPLATIVES	119
LA POURSUITE ÉROTIQUE OU L'IDÉE ESTHÉTIQUE DU GESTE AMOUREUX	125
LA <i>MORESCA</i> : LA PARADE PARODIÉE	141
LES GESTES TRANSFIGURÉS	
INTERMÈDE	
MANIÈRE, MANIÉRISME	152
LE PATHOS ORNEMENTAL SELON PIERO ET ANTONIO POLLAIUOLO	161
TRAITS EXPRESSIFS	161
GESTES ET ORNEMENT	167
POUR UNE PATHÉTIQUE ORNEMENTALE	169
SANDRO BOTTICELLI ET L'ABSTRACTION GESTUELLE	183
L'ACTION RESTREINTE	186
MIMODRAMES ET GESTES ENFANTINS	190
CHORÉGRAPHIES DE LA RÉPÉTITION	195
ÉPILOGUE	205
LISTE DES ŒUVRES	209
INDEX	216