

Inhalt

Vorwort	9
BERND CARQUÉ »... ein ungeheurer Kasten ...«. Wege und Irrwege der Forschung zum Hochaltarretabel der Göttinger St. Jacobi-Kirche	11
Tafeln	35

Blickwechsel zwischen Kunst und Geschichte

ROBERT SUCKALE Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen als Geschichtsdokument	69
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Der historische Ort der Kunst

ERNST SCHUBERT Stadtgemeinde, Rat und Stadtherr in Göttingen im ausgehenden 14. Jahrhundert	103
AREND MINDERMANN Von der Burgkirche zur »Bürgerkirche«. Die Pfarrkirche St. Jacobi im spätmittelalterlichen Göttingen	131
DIETER NEITZERT Die Stadt Göttingen als Handelsstadt um 1400	151

Der Hochaltar als Ort der Bilder: Funktion - Gebrauch - Bedeutung

HEDWIG RÖCKELEIN Die Jacobusseite des Göttinger Retabels. Kult und Ikonographie Jacobus d. Ä. und die Entstehungsgeschichte des Altaraufsatzes	177
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

THOMAS NOLL Zur Ikonographie des Hochaltarretabels der St. Jacobi-Kirche in Göttingen	207
BRUNO REUDENBACH Wandlung als symbolische Form. Liturgische Bezüge im Flügelretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen	249
VALERIE MÖHLE Vielfalt – Argumentation – Gleichnis. Das Flügelretabel in St. Jacobi als Bildsystem	273
<i>Die künstlerische Formerscheinung: Befunde und Zusammenhänge</i>	
UWE ALBRECHT Zur Schreintypologie norddeutscher Hochaltarretabel. Die Entwicklung ihrer konstruktiven und architektonischen Gestalt in den Jahren um 1400	305
REINHARD KARRENBROCK Der Schrein und seine Skulpturen. Anmerkungen zu Typus und Stil ...	331
ULRIKE NÜRNBERGER Arbeitsmethoden mittelalterlicher Malerwerkstätten um 1400 am Bei- spiel des Hochaltars der St. Jacobi-Kirche in Göttingen von 1402	367
STEPHAN KEMPERDICK Die gemalte Architektur der zweiten Schauseite des Jacobikirchenretabels	397
UWE GAST »Im Niemandsländ«. Alte Thesen und neue Ideen zu den stilistischen Voraussetzungen der Malereien des Retabels in St. Jacobi zu Göttingen	415
BRIGITTE CORLEY Die Werkstatt des Meisters des Göttinger Jacobi-Altars und die westfälische Malerei	445

DANIEL PARELLO Glasmalereien in Westfalen und Niedersachsen um 1400	475
------------------------------------------------------------------------------	-----

Stilbegriffe aus problemgeschichtlicher Perspektive

BERND CARQUÉ Europa 1400 – Wunschraum und Wunschzeit des Internationalen und Schönen, Höfischen und Weichen. Zu den Imaginarien kunsthistorischer Stilbegriffe	515
Orts- und Objektregister	555

Das Hochaltarretabel der Göttinger St. Jacobi-Kirche,
geschlossener Zustand (Faltable I)

Das Hochaltarretabel der Göttinger St. Jacobi-Kirche,
erste Wandlung (Faltable II)

Das Hochaltarretabel der Göttinger St. Jacobi-Kirche,
zweite Wandlung (Faltable III)