

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Einleitung	1
I. Zur Forschungslage	7
II. Die Münchner Handschriften G (Cgm 19) und G ^k (Cgm 18)	13
II.1. Handschrift G (Cgm 19).....	13
II.1.1. Überlieferung, Datierung, Aufbewahrung, Schrift, Texteinrichtung, Ausstattung.....	13
II.1.2. Künstlerischer Ausdruck der Illustrationen	15
II.1.2.1. Technik, Verhältnis von Malerei und Zeichnung, Zeichenstil, Malstil, Koloristik.....	18
II.1.2.2. Darstellungsweise	19
a) Personendarstellung.....	19
b) Tierdarstellung	20
c) Architekturdarstellung	21
d) Landschaftsdarstellung.....	22
e) Komposition.....	22
II.1.3. Text und Bild im Cgm 19	24
II.1.3.1. Die Analyse der Text-Bild-Beziehungen Cgm 19 bei Berücksichtigung von Methodik, Textkenntnis, Themenauswahl und Funktion des Bildprogramms	24
II.1.3.2. Erfassung und Bewertung der Ergebnisse der Text-Bild-Analyse.....	35
II.2. Handschrift G ^k (Cgm 18).....	38
II.2.1. Überlieferung, Datierung, Aufbewahrung, Schrift, Texteinrichtung, Ausstattung.....	38
II.2.2. Künstlerischer Ausdruck und Text-Bild-Beziehungen der Illustrationen des Cgm 18.....	39
II.2.3. Ergebnis	40
III. Die Lauber-Handschriften m (Cod. Vindob. 2914, Wien), n (Cpg. 339, Heidelberg) und o (Ms M 66, Dresden)	41
III.1. Überlieferung, Datierung, Aufbewahrung, Schrift, Texteinrichtung, Ausstattung.....	41
III.2. Künstlerischer Ausdruck der Illustrationen	47
III.2.1. Die Eingangsinitiale der Handschriften m n o	47
III.2.2. Handschrift m (Cod. Vindob. 2914 Wien)	49

III.2.2.1. Technik, Verhältnis von Malerei und Zeichnung, Zeichenstil, Malstil, Koloristik.....	49
III.2.2.2. Darstellungsweise	50
a) Personendarstellung.....	50
b) Tierdarstellung.....	51
c) Landschaftsdarstellung.....	52
d) Architekturdarstellung	53
e) Komposition.....	55
III.2.2.3. Die künstlerische Verbindung von Text und Bild	55
III.2.3. Handschrift o (Ms M 66 Dresden).....	56
III.2.3.1. Technik, Verhältnis von Malerei und Zeichnung, Zeichenstil, Malstil, Koloristik.....	56
III.2.3.2. Darstellungsweise	57
a) Personendarstellung.....	57
b) Tierdarstellung.....	57
c) Landschaftsdarstellung.....	57
d) Architekturdarstellung.....	58
e) Komposition.....	59
III.2.3.3. Die künstlerische Verbindung von Text und Bild	59
III.2.3.4. Ergebnisse	59
III.2.4. Handschrift n (Cpg. 339 Heidelberg).....	60
III.2.4.1. Technik, Verhältnis von Malerei und Zeichnung, Zeichenstil, Malstil, Koloristik.....	60
III.2.4.2. Darstellungsweise	61
a) Personendarstellung.....	61
b) Tierdarstellung.....	63
c) Landschaftsdarstellung.....	63
d) Architekturdarstellung.....	64
e) Komposition.....	65
III.2.4.3. Die künstlerische Verbindung von Text und Bild	66
III.2.4.4. Ergebnisse.....	67
III.3. Text und Bild in den Lauber-Handschriften m n o	68
III.3.1. Die Analyse der Text-Bild-Beziehungen in den Lauber-Handschriften m n o bei Berücksichtigung unterschiedlicher Methodik, Textkenntnis, Themenauswahl und Funktion des Bildprogramms	68
III.3.2. Erfassung und Bewertung der Ergebnisse der Text-Bild-Analyse.....	178
IV. Die Berner Handschrift G ^x (Cod. AA 91).....	187
IV.1. Überlieferung, Datierung, Aufbewahrung, Schrift, Texteinrichtung, Ausstattung.....	187

IV.2.	Künstlerischer Ausdruck der Illustrationen	189
IV.2.1.	Technik, Verhältnis von Malerei und Zeichnung, Zeichenstil, Malstil, Koloristik.....	189
IV.2.2.	Darstellungsweise	190
	a) Personendarstellung.....	190
	b) Tierdarstellung	191
	c) Landschaftsdarstellung.....	192
	d) Architekturdarstellung	194
	e) Komposition.....	197
IV.2.3.	Die künstlerische Verbindung von Text und Bild	199
IV.3.	Text und Bild im Codex AA 91	201
IV.3.1.	Die Analyse der Text-Bild-Beziehungen im Codex AA 91 bei Berücksichtigung der Methodik, Textkenntnis, Themenauswahl und Funktion des Bildprogramms.....	201
IV.3.2.	Erfassung und Bewertung der Ergebnisse der Text-Bild-Analyse.....	236
V.	Das Verhältnis der Bildprogramme Cgm 19, Cgm 18, m n o und Cod. AA 91 zueinander	243
V.1.	Das Bebilderungssystem	243
V.2.	Szenisch-inhaltliche oder ikonographische Beziehungen der Bilder der sechs illustrierten Parzival-Handschriften zueinander	244
V.2.1.	Cgm 19, Hss. m n o und Cod. AA 91	244
V.2.2.	Cgm 19 und Cod. AA 91	245
V.2.3.	Cod. AA 91 und m n o	248
V.2.4.	Cgm 19 und m n o	257
V.2.5.	Befund	258
VI.	Schlusswort.....	261
VII.	Tabellen.....	265
VIII.	Abkürzungsverzeichnis.....	285
IX.	Literaturverzeichnis.....	287
X.	Abbildungsnachweis	298
	Tafeln	299