

Inhaltsverzeichnis

Hans-Gerd Winter (Hamburg)	
Vorwort - - - - -	9

I

Spurenlesen im Kontext von Krisenerfahrungen

Ulrich Wergin (Hamburg)	
Sichelschrift - - - - -	15
Die Spur des Dionysos in Derridas Celan-Lektüre	

Horst Ohde (Hamburg)	
Der glückliche Sisyphos - - - - -	29

Nadeshda Dakova (Sofia)	
Pandora oder die Rettbarkeit der Welt - - - - -	47
Zur Funktion von Goethes Pandora-Dichtung im Roman »Amanda« von Irmtraud Morgner	

Raliza Ivanova (Veliko Tarnovo)	
Der Schriftsteller zwischen Pygmalion und Ödipus - - - - -	55
Bodo Kirchoffs »Der Sandmann«	

II

Krisenzeichen: Deutung, Neuschöpfung und Zerstörung von Mythen

Udo Köster (Hamburg)	
Frauenherrschaft, Zeitenwende - - - - -	67
Über das Verhältnis von Mythos und Geschichte in der romantischen Traditionslinie des 19. Jahrhunderts	

Angelika Jacobs (Hamburg)	
»Wildnis« als Wunschraum westlicher »Zivilisation« - - - - -	89
Zur Kritik des Exotismus in Peter Altenbergs »Ashantee« und Robert Müllers »Tropen«	
Ulrike Vedder (Berlin)	
Krieg – Ehe – Krieg - - - - -	117
Don Juan und die Kunst der Verführung im 20. Jahrhundert (Horváth, Frisch, Müller)	
Bogdan Mirtschev (Sofia)	
Die Faszination der vertikalen Dimension - - - - -	129
Überlegungen zum Berg-Topos	
Nikolina Burneva (Veliko Tarnovo)	
Der Anarch – eine postmartialische Figur - - - - -	135
Svetlana Arnaudova (Sofia)	
Umkehr und Zertrümmerung des Mythos in Arno Schmidts »Caliban über Setebos« - - - - -	149
Nicole Gageur (Hamburg)	
Elfriede Jelineks »Wolken.Heim.« als Abbild des von Foucault beschriebenen historisch- politischen Diskurses und seiner Transformationen - - - - -	161
 III	
Krise – Mythos – Literatur: Die Funktionalisierung des Mythos in der Literatur	
Hans-Gerd Winter (Hamburg)	
Mythos und Liebestod in Hofmannsthals Opernlibretti »Elektra« und »Ariadne auf Naxos« - - - - -	175

Daniel Fulda (Köln)
Unendlicher Übergang - - - - -189
Mythen der Sexualität und die Struktur der modernen Tragödie
(»Elektra«, »Veland«, »Medea«)

Fiona Trede (Hamburg)
Das Paradox der bacchantischen Ballerina - - - - -207
Mythos und Tanz in Frank Wedekinds Lulu-Dramen

Julia Moritz (Hamburg)
Narkissos und Chrysostomos, oder
»dahin, wo es weniger weh tut«- - - - -217
Metamorphosen des Mythos in Hermann Hesses
Roman »Narziß und Goldmund«

Maja Razbojnikova-Frateva (Sofia)
Krise, Erinnerung und Mythos in Ilse Aichingers
Roman »Die größere Hoffnung« - - - - -237

Boshidara Deliivanova (Sofia)
Mythos und Geschichte - - - - -247
Christoph Ransmayrs »Die letzte Welt«