

Inhalt

<i>Harro Segeberg</i> »Kaputte Technik« Zum Abschied von der <i>Perfektion der Technik</i>	10
SEKTION I: MODELLE DER TECHNIK- UND MEDIENGESCHICHTE	
<i>Wolfgang Ernst</i> Der medienarchäologische Blick	28
<i>Dierk Spreen</i> Die mediale Erfindung der Gesellschaft Genealogie als soziologische Methode	43
<i>Wolfgang König</i> Telegraphie, Telefonie, Funk Kommunikation und Technik im 19. Jahrhundert	56
<i>Christian Filk</i> Computerunterstützte kooperative Wissenskommunikation Versuch eines Beschreibungsmodells technischer und nichttechnischer Faktoren	71
<i>Thomas Meder</i> Authentizität durch Technik Eine kleine Typologie des Verschwindens in der zweiten Moderne	89
<i>Norbert M. Schmitz</i> Der mediale Austritt aus der Geschichte Anmerkungen zum Zeitdiskurs der Medientheorie	107
<i>Thomas Hensel</i> »Say Hello to Peace and Tranquility« Zu Theorie und Archäologie der Schöpfung künstlicher Welten	122

SEKTION II: ANALOGE MEDIEN

Renke Siems

Autorschaft als Medientechnik

Der Publizist Kurt Tucholsky im Medienkontext 146

Heinz Hiebler

Weltbild »Hörbild«

Zur Formengeschichte des phonographischen Gedächtnisses
zwischen 1877 und 1929 166*Knut Hickethier*

»Das Wunder der Technik«

Die Genese eines Mediums durch die Erprobung anderer Medien-
paradigmen: das Fernsehen zwischen Telegrafie, Tonfilm und Radio 183*Bernhard J. Dotzler*

Computer und Fernsehen: Multimedialität nach Herman Hollerith 207

Deac Rossell

The use and mis-use of technological argument in media history 221

Karl Prümm

Das schwebende Auge

Zur Genese der bewegten Kamera 235

Corinna Müller

Tonfilm – eine audiovisuelle ›Revolution‹? 257

Andrzej Gwóźdź

Der Film auf der Suche nach den Medien

Eine Kulturtechnologie im Jahrzehnt zwischen 1925 und 1935 271

Hans Krab

Technik, Farbe, Wirklichkeit

Der Diskurs um Farbe und die deutschen Farbfilm 1941–45 286

*James zu Hünningen/Hans J. Wulff*Rückprojektionen: Synthetische Bilder, perzeptueller Realismus,
ästhetische Erfahrung

<i>Joachim Paech</i> Der andere Film – der Film des (der) Anderen im Film	317
<i>Ursula von Keitz</i> Zwischen Welten Zur Funktion postfilmischer ›Medien‹ im Kino der 90er Jahre	336
SEKTION III: DIGITALE MEDIEN	
<i>Jens Schröter</i> Technik und Krieg Fragen und Überlegungen zur militärischen Herkunft von Computertechnologien am Beispiel des Internets	356
<i>Hans J. Kleinstenber</i> Radio und Radiotechnik im digitalen Zeitalter	371
<i>Frank Schätzlein</i> Von der automatischen Senderegie zum Computer Integrated Radio Entwicklung und Perspektiven der Digitalisierung des Hörfunks	398
<i>Carsten Winter</i> Digitalisierung des <i>Fernsehens</i> ? Zur Notwendigkeit einer antireduktionistischen Erforschung von Medienentwicklung im Kontext von globaler <i>technischer</i> Kommerzialisierung und Konvergenz	416
<i>Markus Stauff</i> Premiere World – Digitales Fernsehen, Dispositiv, Kulturtechnologie Anmerkungen zur Analyse gegenwärtiger Medienkonstellationen	436
<i>Joan Kristin Bleicher</i> Technik und Programm Vom Einfluss der Digitalisierung auf die Programmgestaltung im Fernsehen	455
<i>Rüdiger Maulko</i> Über Strichzeichnungen und 3D-Artisten Zur Technikgeschichte digitaler Fernsehbildgestaltung	472

Inhalt

Britta Neitzel

Computerspiele(n): Medium oder (Kultur-)Technik?	492
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	508
Index	518
Redaktionelle Notiz	525