

Inhalt

Vorworte

Zur Programmatik der Arbeitsgemeinschaft „Frauen im Exil“ in der „Gesellschaft für Exilforschung“	9
Echolos. Klangwelten verfolgter Musikerinnen in der NS-Zeit	11
Grußwort der Komponistin Pia Gilbert	15

Einführung in den Themenkomplex – Überblicke

Claudia Maurer Zenck Gedanken zu einer „Leerstelle“. Versuch, ein Forschungsfeld abzustecken	19
Peri Arndt Musikerinnen im Exil – Ist Exilmusik von Frauen anders?	43
Constanze Holze Interdisziplinarität als Programm. Das Archiv Frau und Musik in Frankfurt am Main	59

Verfolgte Musikerinnen im NS-Herrschaftsbereich

Gabriele Knapp Musik im Frauen-Konzentrationslager Ravensbrück – Die Lieder der Ludmila Peškařová	73
Volker Kühn „Ich bin nicht immer laut...“ Isa Vermehren, das Mädchen mit der Knautschkommode	95
Volker Kühn Ludmilla oder Leichen am laufenden Band – „Das Singen hat mir das Leben gerettet“ – Kabarettistinnen im KZ	109
Maria Kublitz-Kramer Die Aktivitäten des Jüdischen Kulturbundes in Ostwestfalen	127
Babette Dorn Genie und Courage – Erfolg und Verfolgung: Die Komponistin Ilse Fromm-Michaels	143

Fallstudien zum Exil von Musikerinnen

Barbara von der Lühe „Musikerinnen sind im Überfluss vorhanden – vor Zuzug wird gewarnt.“ Leben und Werk deutschsprachiger Musikpädagoginnen in Palästina/Israel	175
Willem de Vries Von St. Leu. nach Lakeville – Das Exil der Wanda Landowska	203
Anna-Christine Rhode-Jüchtern „...ich war doch durch die acht Jahre Hochschulluft sehr verwöhnt.“ Charlotte Schlesinger, Frieda Loebenstein und Charlotte Pfeffer im Exil	215
Charmian Brinson „Keine verlorene Zeit“: Musik im britischen Fraueninternierungslager Rushen	243
Primavera Gruber Ein Leben mit Musik. Berufswünsche und Berufswege von Frauen nach der Shoa am Beispiel von Greta Klingsberg	265
Maren Köster „Ich habe gedacht, hier wird jeder gebraucht.“ Remigrantinnen in der SBZ/DDR	273
Anhang	
Literaturverzeichnis	295
Die Autorinnen und Autoren	307
Personenregister	312