Inhalt

Vorwort	
ANNEGRET HEITMANN	
Zeich(n)en lesen. Eine Einführung.	9
·	
Kapitel 1: Intermedialität und Wahrnehmung	19
THOMAS FEGHNER-SMARSLY	
Der Spiegel und sein Schatten. Abdrücke der frühen Photographie	
in Texten von Aa. O. Vinje, Henrik Ibsen und H. C. Andersen	21
PETER SCHNECK	
Wort und Bild im Kreuzverhör: Rhetorik, Evidenz	
und Intermedialität im Gerichtsdrama	43
ANGELIKA REDDER	
Die Sprache der Bilder - Peter Weiss 'Ästhetik des Widerstands	65
ANNETTE WEISNER	
Konzepte von Narrativität und Temporalisierung in Bildwerken	
der skandinavischen Moderne	93
Kapitel 2: Intermedialität als Erkenntnis	117
JOACHIM SCHIEDERMAIR	
Löcher in der Leinwand. Eine Idolatriekritik nach Lévinas	119
KLAUS MÜLLER-WILLE	
»Tableaux morts-vivants« - Zur Reflexion von Text-Bild-Relationen in C.J. L. Almqvists <i>Törnrosens bok</i>	137
ii C.J. D. Minqvists Tolliuselb Dok	13/
STIG OLSEN	
Bilder und Vorbilder - zu Thomas Manns Bekenntnisse	1.63
des Hockstaplers Felix Krull	163

Der Zwischenraum des Unbeschreiblichen bei Carl Frcdrik Reuterswärd	HANNA EGLINGER
Kapitel 3: Intermedialität als Poetik	Der Zwischenraum des Unbeschreiblichen
Kapitel 3: Intermedialität als Poetik	bei Carl Fredrik Reuterswärd
KLAUS BÖLDL »Doppelt so alt als alles Alte« - Überlegungen zur Intermedialität der Heldensage im nordischen Früh- und Hochmittelalter	our curring reaction and
KLAUS BÖLDL »Doppelt so alt als alles Alte« - Überlegungen zur Intermedialität der Heldensage im nordischen Früh- und Hochmittelalter	
»Doppelt so alt als alles Alte« - Überlegungen zur Intermedialität der Heldensage im nordischen Früh- und Hochmittelalter	Kapitel 3: Intermedialität als Poetik 199
der Heldensage im nordischen Früh- und Hochmittelalter	KLAUS BÖLDL
der Heldensage im nordischen Früh- und Hochmittelalter	»Doppelt so alt als alles Alte« - Überlegungen zur Intermedialität
GABRIELE BRANDSTETTER Dem Bild entsprungen. Skripturale und pikturale Beziehungen in Texten (bei E.T. A. Hoffmann, Honoré de Balzac und Hugo von Hofmannsthal)	**
Dem Bild entsprungen. Skripturale und pikturale Beziehungen in Texten (bei E.T. A. Hoffmann, Honoré de Balzac und Hugo von Hofmannsthal)	Ç
in Texten (bei E.T. A. Hoffmann, Honoré de Balzac und Hugo von Hofmannsthal)	GABRIELE BRANDSTETTER
Hugo von Hofmannsthal). 223 STEPHAN MICHAEL SCHRÖDER Der Traum von der idealen Kommunikation. Sophus Michaëlis' HimmelskibeL (1917/21) als metamediale Diskussion. 237 STEFAN MOSTER Das Auge liest mit. Formen von Bild-Tcxt-Relationcn in moderner Lyrik. 257 ORTRUN REHM »Ich will auf die Blindheit einwirken« - Poetik und Bildkunst in Inger Christensens Det malede værehe. 289	
STEPHAN MICHAEL SCHRÖDER Der Traum von der idealen Kommunikation. Sophus Michaëlis' HimmelskibeL (1917/21) als metamediale Diskussion	in Texten (bei E.T. A. Hoffmann, Honoré de Balzac und
Der Traum von der idealen Kommunikation. Sophus Michaëlis' HimmelskibeL (1917/21) als metamediale Diskussion	Hugo von Hofmannsthal) 223
Der Traum von der idealen Kommunikation. Sophus Michaëlis' HimmelskibeL (1917/21) als metamediale Diskussion	
HimmelskibeL (1917/21) als metamediale Diskussion	~
STEFAN MOSTER Das Auge liest mit. Formen von Bild-Tcxt-Relationcn in moderner Lyrik	•
Das Auge liest mit. Formen von Bild-Tcxt-Relationcn in moderner Lyrik	HimmelskibeL (1917/21) als metamediale Diskussion
Das Auge liest mit. Formen von Bild-Tcxt-Relationcn in moderner Lyrik	STEFAN MOSTER
in moderner Lyrik	
ORTRUN REHM »Ich will auf die Blindheit einwirken« - Poetik und Bildkunst in Inger Christensens Det malede værehe	
»Ich will auf die Blindheit einwirken« - Poetik und Bildkunst in Inger Christensens <i>Det malede værehe</i> 289	in moderner Dynk
in Inger Christensens Det malede værehe	ORTRUN REHM
	»Ich will auf die Blindheit einwirken« - Poetik und Bildkunst
	in Inger Christensens Det malede værehe
Beiträgerinnen und Beiträger	
Beiträgerinnen und Beiträger317	
	Beiträgerinnen und Beiträger317