

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung

Claus Volkenandt Kunst weltweit? Versuch einer Einleitung 11

Erfahrungswelten

Nana Badenbergl Die Exotik des Dokumentarischen. Künstler auf
Forschungsreisen im 19. und 20. Jahrhundert 33
Martina Siegwolfl »But a rainbow of multiple reflections«. Umgang mit
Weltgegenwartskunst 63
Christian Kaufmann Welche Gegenwart für die Kunst im Südsee-Paradies? 77

Documenta 11

Oliver Marchart Die Politik, die Theorie und der Westen. Der Bruch
der Documenta11 im Biennalekontext und ihre
Vermittlungsstrategie 95
Markus Brüderlin Westkunst <=> Weltkunst. Wie lässt sich der Dialog
der Kulturen im Ausstellungskontext inszenieren? 121

Theoriearbeit

Philip Ursprung »Nichts geschieht!« Vanessa Beecroft, die ewige Gegenwart
und die Arbeit der Kunsthistoriker 147
Helen Westgeest Zwischen Leben und Tod. Ein interkulturelles Gespräch mit
Fotografien von Ryuji Miyamoto über Vergänglichkeit 165
Till Förster Nur die Fälschung ist ein Original 199

Kulturphilosophische Perspektiven

- Bernhard Waldenfels Anderswo statt Überall. Europa im Schatten
der Globalisierung 221
- Elmar Holenstein Sprache und Philosophie. Eine philosophische
Entschuldigung vor Afrika 231
- Kitty Zijlmans Die Welt im Blickfeld. Unterwegs zu einer global
orientierten Kunstgeschichte 243

Die Autorinnen und Autoren 261