

Inhalt

1	Einleitung	9
2	Methodische Schwierigkeiten und Verfahren	11
2.1	Technische Hinweise	11
2.1.1	Die Videokamera	12
2.1.2	Der Monitor	13
2.1.3	Magnetband-Aufzeichnung und -Wiedergabe	14
2.2	Wahrnehmung	16
2.2.1	Zeit	16
2.2.2	Ton	17
2.3	Beschreibung	18
2.3.1	Voraussetzungen	18
2.3.2	Vorgehen	21
	Anmerkungen	22
3	Die Selbstdarstellung mit Video innerhalb der Geschichte und Theorie der Videokunst	26
3.1	Forschungsgeschichte der Selbstdarstellung mit Video	26
3.1.1	Rosalind Krauss, »Video. The aesthetics of narcissism«, 1976: »The touchstone text of video art theory«	26
3.1.2	Das »Videoselbstporträt«: literarische oder visuelle Tradition?	30
3.2	Geschichte und Theorie der Videokunst	34
3.2.1	Die Geschichte der Videokunst: Selbstdarstellung in der Frühphase	35
3.2.2	Ansätze zu einer Videotheorie	36
	Anmerkungen	44

4 Kategorien der Selbstdarstellung mit Video 52

- Kategorie I: Konzept, Körper, Störung 53
- Kategorie II: Abstraktion 56
- Kategorie III: Apparat. Schwächung und Aufhebung der Autonomie 65
- Kategorie IV: Apparat, Unbewusstes, Sprache 72
- Kategorie V: Innenstatus. Anzeige, Wandlung, Aneignung 77
- Kategorie VI: Grenzerfahrung, Körper, Apparat 81
- Kategorie VII: Reflexion, Zeit, Narziss 85
- Kategorie VIII: Abkoppelung aussen/innen 88
- Kategorie IX: Tradition, Idol, Selbst 96
- Kategorie X: Körper – Apparat. Manipulation und Deformation 100
- Kategorie XI: Doppelgänger 104
- Kategorie XII: Im Schaltkreis der Apparate 108
- Anmerkungen 113

5 Medium, Innovation, Tradition 119

5.1 Medium und Innovation 119

5.2 Die Selbstdarstellung mit Video und das gemalte, gezeichnete und fotografierte Selbstporträt 124

- 5.2.1 Schwächung, Störung 124
 - a) Religiöse Bildformeln und (Medien-)Idole 125
 - b) Doppelgänger 128
 - c) Unheimliche und dramatische Inszenierungen 134
 - d) Schmerz, Extremsituation 135
 - e) Überzeichnung, Selbstentblössung 139
 - f) Auflösung des Körperganzen, Deformation 142
 - g) Drittes Auge 147
- 5.2.2 Abstraktion 151
- 5.2.3 Reflexion und Zeit 156
 - Anmerkungen 160

6 Begriffe. Subjekt und Apparat. Zeit 166

6.1 Selbstporträt, Selbst-Präsentation und »Self-editing« 166

6.2 Subjektstatus und Apparat 170

- 6.2.1 Narzisstisches Ich und wahres Ich: Körper – Äusseres und Handlung – Masken und Doppelgänger 170
- 6.2.2 Extension, Narziss 179
- 6.2.3 Geworden/Gemacht vereint auf dem Monitor 183
- 6.2.4 »Being connected«, gegen den Apparat 186

6.3 Zeit 195

- Anmerkungen 204

7 Abschliessender Ausblick 211

Anhang

Abbildungsverzeichnis 216

Literaturverzeichnis 220

Videosammlungen 234

Dank 236