

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	vii
MARTIN NICOL	
Kult um die Bibel und Kultur des Lesens.	1
CLAUDIA OTT	
<i>Tausendundeine Nacht</i> als Kultbuch der arabischen Literatur.	15
GUNNAR OCH	
Der <i>Comet</i> im Tornister - zur Rezeption literarischer Kultbücher.	31
CHRISTINE IVANOVIĆ	
Abschied vom Buch? (Der Kult um) <i>Lulu</i> in anderen Medien.	45
TITUS HEYDENREICH	
Gabriel García Marquez, <i>den años de soledad</i>	65
HOLGER HELBIG	
Alles andere begriff ich. Zur Kultbuchlektüre in und von Plenzdorfs <i>Die neuen Leiden des jungen W.</i>	77
MARKUS MAY	
Die Aktualität des Mythischen und der „Absolutismus der Wirklichkeit“: Hans Blumenbergs <i>Arbeit am Mythos</i>	101
THEO ELM	
Kult der Langsamkeit. Peter Handke, Hermann Lenz, W.G. Sebald, Sten Nadolny.	117
RUDOLF FREIBURG	
„I chose not to choose life“: Verweigerungshaltung als Kult in Irvine Welshs Roman <i>Trainspotting</i>	127
HELMBRECHT BREINIG	
Zweimal <i>Independence Day</i> : Vom Übergang des Kults in die Kultur.	147
ELISABETH VON ERDMANN	
Kult des Dichtens - Kultbuch? Die polnische Nobelpreisträgerin Wistawa Szymborska.	165

DORIS FELDMANN	
<i>Clueless</i> Der Jane-Austen-Kult der 1990er Jahre.	183
ROLAND SPILLER	
Sex, Lust und Depression.	
Michel Houellebecq's Kult elementarer Energien.	201
DIETER PETZOLD	
Kult oder Kommerz? Die <i>Harry-Potter-Bücher</i> an der Scheidelinie zwischen Bestseller und Kultbuch.	223