

Inhalt

Vorwort	7
<i>Martin Baisch</i> (Berlin) Die Bedeutung der Varianz Zu den auktorialen Selbstentwürfen im ›Parzival‹ Wolframs von Eschenbach	11
<i>Kirsten M. Christensen</i> (Notre Dame) Poetic Piety The Interplay of Mysticism and Catechism in the Late Middle Ages	41
<i>Arthur Groos</i> (Cornell) Orientalizing the Medieval Orient The East in Wolfram von Eschenbach's ›Parzival‹	61
<i>Albrecht Hausmann</i> (Göttingen) Das Bild zu Süßkind von Trimberg in der Manessischen Liederhandschrift	87
<i>Gert Hübner</i> (Leipzig) Überlegungen zur Historizität von Metapherntheorien	113
<i>Marianne Kalinke</i> (Champaign-Urbana) Lost German Literature in Icelandic Translation The Legends of King Oswald and Emperor Henry II	155
<i>William Layher</i> (Washington) Siegfried the Giant Heroic Representation and the Amplified Body in the ›Heldenbuch‹ of 1479	181

<i>Freimut Löser</i> (Augsburg) Postmodernes Mittelalter? ›New Philology‹ und ›Überlieferungsgeschichte‹	215
<i>Volker Mertens</i> (Berlin) Geschichte und Geschichten um den Gral	237
<i>Matthias Meyer</i> (Berlin) <i>Speculum narrationis</i> Erzählte Sexualität im Spiegel von ›Der Spiegel‹ und ›Spiegel und Igel‹	259
<i>Marian Polhill</i> (Puerto Rico) ›Scientific‹ Bestiaries Translations, Misreadings, and Cultural Significance	279
<i>James Rushing</i> (Rutgers) More Images at the Interface Aeneas in the Visual Arts	299
<i>Uta Störmer-Caysa</i> (Mainz) Zeitkreise in der ›Crône‹ Heinrichs von dem Türlin	321
<i>Sarah Westphal</i> (Rice) Virtues in Print Johannes Adelphus Muling and the 1512 Edition of ›Die Mörin‹	341