

# Inhalt

Einleitung	5
Katharina von Hammerstein <i>„Meine Feder ist mein Schild.“ Hedwig Dohms streitbare Ästhetik wider den Antifeminismus</i>	15
Evelyne Keitel <i>Victoria Woodhull (1838-1927): Präsidentenskandidatin, Publizistin, Feministin</i>	34
Senta Trömel-Plötz <i>FÜR LUISE: zwei Partikel-Linguistinnen mausern sich zu Feministinnen</i>	49
Joey Horsley in collaboration with <i>BigWig</i> members <i>Luise and the Big Wigs. A German-American Herstory</i>	67
Sibylle Duda <i>Frauengestalten in Martin Walsers Roman „Tod eines Kritikers“</i>	77
Madeleine Marti <i>Lesbische Lichtblicke. Die erste Lesbenorganisation und die erste lesbisch-schwule Zeitschrift in der Schweiz der 30er Jahre</i>	86
Andrea Schweers <i>„Glück im Alter“ oder: Von Rosa Bonheur lernen</i>	99
Liliane Studer <i>„Über Nacht beschloß ich, Schriftstellerin zu werden“. S. Corinna Bille</i>	109

Klaus Goch <i>Sprache des Herzens</i> <i>Franziska Nietzsches Briefe an Emma Schenk</i>	119
Marianne Goch <i>Olga von Kiew – Annäherungen an eine historische Figur</i>	134
Marlis Hellinger <i>Verdeckte Nachrichten über gender/Geschlecht</i>	139
Eva Rieger <i>„Lust ohne Maßen, freudiges Rasen“: Erotisches in „Tristan und Isolde“</i>	150
Hiltrud Schroeder <i>Puccinis „Tosca“: Opfer, Täterin oder Vollstreckerin der Gerechtigkeit?</i>	158
Thomas Wirtz <i>FAZ-Fragebogen: Luise F. Pusch, Sprachwissenschaftlerin</i>	170
<i>Literaturliste Luise Pusch (Buchveröffentlichungen)</i>	171
<i>Kurzbiographien der AutorInnen</i>	173