

Inhalt

Vorwort	13
I. Teil: Die religionsgeschichtlichen und geistigen Grundlagen der Darstellung der Himmelfahrt des Elija	
1. Der Text von 2 Kön 2,1-18	17
1.1. Elija und Elischa in der Geschichte	18
1.2. Die Prophetenjünger	21
1.3. Bemerkungen zum Text	21
1.4. Woher stammt die Vorstellung von der Himmelfahrt?	23
2. Ist Elija gestorben?	27
3. Die Himmelfahrt des Elija in den Büchern Maleachi und Ben Sira	28
3.1. Der Text	28
3.2. Exegese von Mal 3,22ff	29
3.2.1. Mal 3,22	29
3.2.2. Mal 3,23	30
3.2.3. Mal 3,24	31
3.3. Exegese von Sir 48,9f	32
3.3.1. Sir 48,9	32
3.3.2. Sir 48,10	33
3.4. Der Vergleich von Mal 3,23f mit Sir 48,9f	34
4. Die Bandbreite des Judentums	35
4.1. Das hellenistische Judentum	36
4.2. Das „palästinensische“ Judentum	37
4.3. Das rabbinische Judentum	38
4.3.1. Das „Gottesbild“	39
5. Der Aufstieg der Seele nach dem Tod	40
5.1. Der Aufstieg der Seele im klassischen Altertum	40
5.2. Der Aufstieg der Seele im Judentum	41

6. Elijas Himmelfahrt in der jüdischen und in der christlichen Gedankenwelt der Antike	47
6.1. Elijas Himmelfahrt in der apokalyptischen Literatur	47
6.2. Elijas Himmelfahrt bei Flavius Josephus und seine Vorbilder aus dem klassischen Altertum	50
6.3. Die Wirkungsgeschichte der Himmelfahrt des Elija im Neuen Testament ...	50
6.3.1. Einleitung	50
6.3.1.1. Das Verhältnis des Johannes zu Elija	51
6.3.1.2. Die Taufe des Johannes d. T.	53
6.3.2. Markus	54
6.3.3. Matthäus	55
6.3.4. Lukas	56
6.3.5. Die Offenbarung des Johannes	57
6.3.6. Besprechung der Ergebnisse	58
6.3.6.1. Die enttäuschten Hoffnungen	59
6.3.6.2. Wie ist die Sendung Jesu mit seinem Martyrium zu vereinbaren?	60
6.3.6.3. Wie sah das Volk Elija?	60
6.4. Die Wirkungsgeschichte der Himmelfahrt des Elija im rabbinischen Judentum	61
6.4.1. Elija als Vorbild für das Lernen	62
6.4.2. Elija bringt den Frieden	63
6.4.3. Das sündenlose Leben des Elija	63
6.4.4. Elija als Kämpfer für die Herbeiführung der Endzeit	64
6.4.5. Elija als Vorläufer des Messias und die Auferstehung	67
6.4.6. Das Wiedererscheinen des Elija als Zeichen der Kommenden Welt ..	68
6.4.7. Der Glaube an Elijas fortwährende Anwesenheit	69
6.4.7.1. Elija bei der Beschneidung	69
6.4.7.2. Elija bei der Pessachfeier	70
6.4.7.3. Elija im Volksglauben.	70
6.5. Elijas Himmelfahrt in der Patristik im Vergleich mit dem jüdischen Schrifttum der klassischen Zeit	70
 7. Zusammenfassung der religionsgeschichtlichen und geistigen Grundlagen der Darstellung der Himmelfahrt des Elija	 75

II. Teil: Die Darstellungen der Himmelfahrt des Elija in der frühchristlichen Kunst und deren Interpretationen

8. Die Vorbilder für die Darstellungen der Himmelfahrt des Elija	81
8.1. Die Gottheit „Sol“	90
9. Dura Europos	92
9.1. Einleitung	92
9.2. Das Bilderverbot und seine Interpretation im Judentum	95
9.3. Die Synagoge	97
9.4. Die Fresken	98
10. Das Umfeld der frühchristlichen Kunst	114
10.1. Die Kirche und die Funeralkunst	117
10.2. Die Kurzszene und deren Deutung	118
11. Die Katakomben	121
11.1. Via Latina	121
11.1.1. Einführung	121
11.1.2. Die Anlage der Katakombe an der Via Latina	121
11.1.3. Beschreibung der Kammern B und C	123
11.1.3.1. Die Anlage	123
11.1.3.2. Die Wandmalereien in der Kammer B	124
11.1.3.3. Die Wandmalereien in der Kammer C	127
11.1.3.4. Die Dekorationen	130
11.1.4. Interpretation der Fresken der Kammern B und C im Kontext	131
11.1.4.1. Das Glaubensbekenntnis der Personen, die in dieser Katakombe begraben sind	131
11.1.4.2. Die Gottesfürchtigen, die θεοσεβεῖς	132
11.1.4.3. Versuch einer Interpretation der Absichten und des Glaubens des Auftraggebers der Kammern B und C	132
11.2. Die Himmelfahrt des Elija in der Domitilla-Katakombe	136
11.2.1. Die Beschreibung der Kammer	136
11.2.2. Die Beschreibung der Fresken	136
11.2.3. Die Interpretation der Himmelfahrt des Elija	137
11.2.4. Die Bedeutung des Medaillons in der Mitte der Decke	138
12. Das Mosaik der Capella S. Aquilino in der Basilika S. Lorenzo in Mailand	139
12.1. Die Basilika S. Lorenzo	139

12.2.	Die Capella S. Aquilino	139
12.3.	Das Mosaik „Die Himmelfahrt des Elija“	141
12.3.1.	Die Beschreibung des Bildes	141
12.3.2.	Die Ausführung des Mosaiks	142
12.3.3.	Die Interpretation des Mosaiks „Die Himmelfahrt des Elija“	143
13.	Die Darstellungen der Himmelfahrt des Elija auf Sarkophagen	145
13.1.	Allgemeine Bemerkungen	145
13.1.1.	Die Datierung der Sarkophage	145
13.1.2.	Die Herkunft der Sarkophage	145
13.1.3.	Die „in bosso“ belassenen Gesichter	146
13.1.4.	Die verhüllten Hände (manus velatae)	147
13.2.	Das Sarkophagfragment I Rep. 115 (Abb. 41)	147
13.2.1.	Die Beschreibung	147
13.2.2.	Die Interpretation der einzelnen Teile der Darstellung	149
13.3.	Der Sarkophag I Rep. 25	150
13.3.1.	Die Beschreibung	150
13.3.2.	Die Interpretation der einzelnen Darstellungen der linken Schmalseite	152
13.3.3.	Die Interpretation des Gesamtwerkes in Bezug auf die linke Schmalseite	153
13.4.	Der Sarkophag in Arles	155
13.4.1.	Die Beschreibung (Abb. 46)	155
13.4.2.	Die Interpretation der einzelnen Teile des Reliefs	156
13.4.3.	Die Interpretation des Gesamtwerkes	156
13.4.3.1.	Der Mantel des Elija	157
13.5.	Der Sarkophag Borghese	158
13.5.1.	Die Beschreibung	158
13.5.2.	Der Balken auf der linken Schmalseite	162
13.5.3.	Der Sarkophag Borghese als Vorbild des Sarkophages in S. Ambrogio	163
13.6.	Der Sarkophag in S. Ambrogio	166
13.6.1.	Die Beschreibung	166
13.7.	Der Sarkophag in der Capella Colonna der Basilika St. Peter in Rom	173
13.7.1.	Die Beschreibung	173
13.7.2.	Die zwei Putti oberhalb von Christus (Abb. 63)	177
13.8.	Die Interpretation der Darstellungen auf den Stadtsarkophagen anhand des Sarkophages in S. Ambrogio	177
13.8.1.	Die Vorderseite	177

13.8.2. Die Rückseite	182
13.8.3. Die linke Schmalseite	184
13.8.4. Die rechte Schmalseite	186
13.8.5. Der Deckel	188
13.8.6. Die Interpretation des Gesamtwerkes	189
13.9. Der Phönix	190
14. Elijas Himmelfahrt an der Holztüre von Santa Sabina in Rom	192
14.1. Die Kirche	192
14.2. Die Holztüre	192
14.3. Die Beschreibung der Tafel der Himmelfahrt des Elija (Abb. 74)	195
14.4. Die Interpretation der Tafel	197
15. Weitere Darstellungen der Himmelfahrt des Elija im Altertum, die vermutlich nach dem 5. Jahrhundert entstanden sind	199
15.1. Das Marmorfragment im Musée National Tunesien du Bardo (Abb. 75)	199
15.2. Die Gussform in den Staatlichen Museen zu Berlin (Abb. 77)	199
15.3. Das Noppengewebe in der Abegg-Stiftung (Abb. 80)	203
16. Warum wurde es vermieden, das Feuer bei der Himmelfahrt des Elija darzustellen?	204
17. Zusammenfassung der Darstellungen der Himmelfahrt des Elija bis ins 5. Jahrhundert n. Chr. und deren Interpretationen	210
18. Nachwort	218
19. Annex 1: Die Elijatradition im Vergleich mit der Henochtradition	219
19.1. Einführung	219
19.2. Henoch im Alten und Neuen Testament	219
19.3. Parallelen zwischen Henoch und Elija in den rabbinischen und in den patristischen Schriften	220
19.4. Die Eigenheiten der Henochtradition	221
20. Annex 2: Die vermutliche Entstehung von 2 Kön 2,1-18	222
20.1. Die mündliche Stufe	222
20.2. Tendenzen der Entwicklung der Religion	224
20.3. Die schriftliche Redaktion	226

20.3.1. Die Anfänge der schriftlichen Redaktion	226
20.3.2. Die Vorstufen der Endredaktion	226
20.3.3. Die Endredaktion	227
20.4. Die Anklänge der Elijaerzählungen an die Moselegenden	229
20.5. Die vermutliche Intention des Endredaktors	231
21. Annex 3: Die Interzession im nachexilischen bis rabbinischen Judentum	233
22. Annex 4: Das Wirken Elijas nach seiner Himmelfahrt	
im rabbinischen Schrifttum der klassischen Zeit	236
Die Mischna	236
Die Tosephta	236
Der Jerusalemer Talmud	236
Der babylonische Talmud	236
Die außerkanonischen Traktate	239
Aboth de R. Nathan (Seitenangabe: Salomon Schechter, Wien 1887)	239
Derech Erets Rabba	239
Derech Erets Zutta	239
Soferim	239
Die halakhischen Midraschim	239
Mekhilta de R. Jischmael (Seitenangabe: Jacob Z. Lauterbach, Philadelphia 1933)	239
Sifre Deuteronomium (Seitenangabe: Louis Finkelstein, New York 1969 ²)	239
Die ältesten Auslegungsmidraschim	239
Genesis Rabba (Seitenangabe: Chanoch Albeck, Jerusalem 1965)	239
Homilien Midraschim	240
Leviticus Rabba (Seitenangaben: Mordechaj Margulies, Jerusalem 1960)	240
Pesiqta d. R. Kahane (Seitenangabe: Bernhard Mandelbaum, New York 1962)	240
Pesiqta Rabbati (Seitenangabe: Meir Friedmann, Israel 1963 ²)	240
Tanchuma (Warschau)	240
Tanchuma (Seitenangabe: Salomon Buber, ohne Orts- und Jahreszahlangabe)	241
Deuteronomium Rabba (Seitenangabe: Saul Liebermann, Jerusalem 1940)	242
Exodus Rabba (Seitenangabe für 1-14: Avigdor Shinan)	242
Numeri Rabba	242
Aggadat Bereschit (Seitenangabe: Salomon Buber)	242
Midraschim zu den fünf Megillot	242
Hohes Lied Rabba	242
Ruth Rabba	243
Kohélet Rabba (Seitenangabe: Marc R. Hirschman, New York 1983)	243

Esther Rabba	243
Midrasch Ruth	243
Midrasch Hohes Lied	243
Andere Auslegungsmidraschim	243
Midrasch Samuel (Seitenangabe: Salomon Buber, Krakau 1893)	243
Midrasch Mischle (Seitenangabe: Burton Lyle Visotzky, New York 1982)	244
Andere Haggadawerke	244
Seder Olam Rabba (Seitenangabe: Chaim Josef Milikofsky, Yale 1981)	244
Pirkej de R. Elieser (Seitenangabe: David Luria, Jerusalem 1963 ²)	244
Midrasch Psalmen (Seitenangabe: Salomon Buber, Jerusalem 1966 ²)	244
Targum Pseudo-Jonathan	245
In der Liturgie	245
23. Annex 5: Die Darstellung von Engeln	246
24. Annex 6: Der wundertätige Stab in der jüdischen und in der griechisch-römischen Antike	248
25. Literaturverzeichnis	250
25.1. Quellenwerke	250
25.2. Wörterbücher	250
25.3. Lexika und Sachwörterbücher	250
25.4. Fachzeitschriften	251
25.5. Sekundärliteratur	253
26. Glossar	276
26.1. Religionswissenschaftliche Wörter	276
26.2. Wörter der antiken Kunst	278
27. Abkürzungsverzeichnis	282
27.1. Allgemeine Abkürzungen	282
27.2. Abkürzungen der biblischen Bücher	282
27.2.1. Die Hebräische Bibel bzw. das Alte Testament	282
27.2.2. Das Neue Testament	283
27.3. Rabbinische Texte	283
27.4. Bibliographische Abkürzungen	283
28. Anmerkungen	288