

## Inhalt

Vorwort . . . . .	7
REBEKKA HABERMAS, REBEKKA V. MALLINCKRODT Einleitung . . . . .	9
OTTO GERHARD OEXLE Historische Kulturwissenschaft heute . . . . .	25
KIEN NGHI HA Kolonial-rassistisch – subversiv – postmodern: Hybridität bei Homi Bhabha und in der deutschsprachigen Rezeption . . . . .	53
JÖRN LEONHARD Grundbegriffe und Sattelzeiten – Languages and Discourses: Europäische und anglo-amerikanische Deutungen des Verhältnisses von Sprache und Geschichte . . . . .	71
CLAUDIUS SETTIG »Was erst an ihm ist, kann sie schon.« Die deutsche Literaturwissenschaft und der New Historicism aus der Neuen Welt . . . . .	87
SOPHIE BERTONE, WOLFGANG FUHRMANN, M. J. GRANT Was ist neu an New Musicology? . . . . .	107
HUBERTUS BÜSCHEL »Shrinking Psychohistory« – Psychoanalyse und Geschichtswissenschaft: Die USA und (West-) Deutschland . . . . .	123
NADEZDA SHEVCHENKO Zur Rezeption Jurij M. Lotmans in (West-) Deutschland. . . . .	141

STEFAN SCHWEIZER Aby M. Warburgs Renaissance: archäologische Bemerkungen . . . . .	157
MICHAEL WENZEL Das weibliche Bildnis der italienischen Renaissance im Spiegel der Nationen: deutsche und anglo-amerikanische Positionen des 20. Jahrhunderts im Widerstreit . . . . .	175
KATHLEEN JAMES-CHAKRABORTY The Bauhaus in America Revisited: The Impact of the Cold War on the Reception of Modern Architecture in the United States . . . . .	195
STÉPHANIE GAUDILLAT Une Américaine à Lyon: Réceptions des travaux de Natalie Zemon Davis en France. Cinquante ans de métissage culturel . . . . .	209
REBEKKA V. MALLINCKRODT »Discontenting, surely, even for those versed in French intellectual pyrotechnics«. Michel de Certeau in Frankreich, Deutschland und den USA . . . . .	221
Autorenverzeichnis . . . . .	243