

Inhalt

<i>Vorwort der Herausgeber</i>	IX
Jürgen Paul SCHWINDT	
<i>Zum Geleit</i>	XI
Michael von ALBRECHT	
<i>De Latine scribendi usu atque exercitatione</i>	1
Michael ALPEROWITZ	
<i>Aetna, Aeneas und die Weiber von Weinsberg</i>	7
Manuel BAUMBACH	
<i>Erotische Klippen auf der Kreuzfahrt zur Wahrheit – Die narrative Struktur von Lukians ‚Wahren Geschichten‘ als Parodie des griechischen Liebesromans</i>	19
Sabine BRUCK	
<i>Wächter, aufgepaßt! Ein kleines Beispiel für Platons Umgang mit Literatur (Res. 424b9-10)</i>	33
Angelos CHANIOTIS	
<i>Der Tod des Lebens und die Tränen des Peneios: Eine thessalische Grabelegie</i>	39
Albrecht DIHLE	
<i>Pleonexie</i>	45
Joachim DRAHEIM	
<i>Julius Cäsar in der Musik</i>	53
William D. FURLEY	
<i>„Hirten – nur Bäume“? Zu einer umstrittenen Stelle bei Hesiod und Vergils ländlicher Dichtung</i>	65
Helga und Hans-Armin GÄRTNER	
<i>Das Martyrium eines Lehrers. Zur Passion des hl. Cassianus bei Prudentius (perist. 9)</i>	73

Hans-Joachim GLÜCKLICH <i>Abbildende, kumulative und distraktive Sätze in Caesars „Bellum Gallicum“. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Aspekte</i>	83
Herwig GÖRGEMANNS <i>Flavius Archippus – Sträfling, Philosoph und Politiker.....</i>	107
Sabine GREBE <i>Rom und Tomis in Ovids „Tristia“ und „Epistulae ex Ponto“</i>	115
Bernd HEBEN <i>Alkoholismus in der griechisch-römischen Antike. Krankheit und Laster</i>	131
Wolfgang KLUG <i>Die Wächtererzählung (V.248-275) in der „Antigone“ des Sophokles. Beobachtungen zu den Erzähltempora</i>	147
Helga KÖHLER <i>Reim dich oder ich freß dich! Zu einer Versübersetzung von Tibull II 1</i>	153
Amina KROPP <i>Schutzzauber und Amulette. Eine Analyse struktureller Elemente.....</i>	163
Glenn W. MOST <i>Two Notes on Hesiod's „Theogony“ (116-22, 426-39)</i>	175
Sigrid MRATSCHEK <i>Ovids Orpheus und Poliziano – Erfolg und Scheitern eines Künstlers.....</i>	187
Roman MÜLLER <i>Lebensalter – Weltzeitalter – Sprachzeitalter. Die quattuor linguae latinae Isidors von Sevilla.....</i>	207
Gerhard OSMAN <i>Eine rezeptionelle Betrachtung von Ovids „Philemon und Baucis“ in Goethes Faust II.....</i>	225
Hubert PETERSMANN†/Astrid PETERSMANN <i>Standardisierung und Destandardisierung der lateinischen Sprache in diachroner Sicht.....</i>	235

Andrej PETROVIĆ <i>ἄκοη ἢ ἀὐτοψία. Zu den Quellen Herodots für die Thermopylai- Epigramme (Hdt. 7,228).....</i>	255
Ivana PETROVIĆ <i>Artemisfeste und Frauen. Göttliche Didaktik als literarischer Topos</i>	275
Julia PLETTKE <i>Doctor, Pater, Amicus – Die Bedeutung des Persönlichen für das Lernen und Lehren in den Satiren des Horaz</i>	295
Andrea SCHEITHAUER <i>Gildo und seine Revolte im Spiegel der Dichtungen Claudians</i>	309
Werner SCHUBERT <i>Antike Metrik und moderne Musik. Zu Jan Nováks Vertonungen lateinischer Texte.....</i>	329
Catherine TRÜMPY <i>„Wohlklingende Feste“. Neues zu Pindars 1. Pythischer Ode</i>	343
Rudolf WACHTER <i>Cicero, der Sprachkünstler, oder Plauderei über lateinische Wortstellung</i>	359
Hermann WIEGAND <i>Supplicium Cupidinis – Zur Rezeption der römischen Liebesdichtung in der lateinischen Jesuitendichtung</i>	377
Barbara ZIPSER <i>Überlegungen zum Text der Σύνοψις ἰατρικῆς des Leo medicus.....</i>	393