

# Inhoud

11 VOORWOORD

14 INLEIDING

## deel I: de eeuw van Van Eyck

### DE VEROVERING VAN HET LANDSCHAP

HOOFDSTUK 1

- 23 De geboorte van een nieuwe kunst
- 26 Jan van Eyck en zijn artistieke omgeving
- 29 Onderwerp of achtergrond? De functie van het landschap
- 30 Een document: 'Dat moet wesen in een landschap'
- 33 Het open landschap: eenluiken, tweeluiken enzovoort
- 38 Het vensterlandschap
- 42 Onderbroken landschappen
- 45 Nogmaals: achtergrond of onderwerp?

### DE SCHILDERKUNST EN DE KOSMOS

HOOFDSTUK 2

- 47 Kunst en schoonheid in de Middeleeuwen
- 49 Het middeleeuwse wereldbeeld en de schilderkunst
- 52 De Schepper als kunstenaar, de kunst als nabootsing
- 57 De taal van het landschap en de vier wijzen van exegese
- 61 De schilder en het analogische wereldbeeld

### DE ZICHTBARE WERELD: VAN SCHIJN NAAR WERKELIJKHEID

HOOFDSTUK 3

- 66 De kwestie van schijn en werkelijkheid
- 68 De twaalfde eeuw: het belang van de werkelijkheid
- 69 De dertiende eeuw: de integratie van Aristoteles
- 70 Een schilderkunst van de 'vorm'
- 72 De werkelijkheid der dingen
- 74 De veertiende eeuw: mystiek en wetenschap
- 77 De mystiek van het alledaagse en de schilderkunst

INHOUD

HET LANDSCHAP VAN DE GEEST: DE WERELD ALS ALLEGORIE

- 89 'Vermomde symboliek' HOOFDSTUK 4  
91 Bijbels landschap en geestelijk landschap  
95 Een voorbeeld: Jan van Eycks *Madonna met Rolin*  
102 Meer voorbeelden

DE SCHOONHEID VAN DE WERELD: ORDO EN VARIETAS

- 109 Dionysius de Kartuizer HOOFDSTUK 5  
110 De psalmen van Dionysius  
113 De schoonheid van de wereld als teken van Gods vermogens  
114 De schoonheid van de wereld en de mystieke weg omhoog  
115 De schoonheid van de schepping als morele les  
116 Theorie en natuurbeleving  
117 Kartuizers en de wereld  
119 Kartuizers en de schilderkunst

**deel II: de eeuw van Bruegel**

VAN BOSCH TOT BRUEGEL:  
HET 'WERELDLANDSCHAP' EN DE KUNSTGESCHIEDENIS

- 121 Veranderingen na 1500 HOOFDSTUK 6  
124 De Italiaanse uitdaging  
128 De kunsthistorische respons  
134 Conclusie

DE BLOEI VAN HET ALLEGORISCHE LANDSCHAP:  
RONDOM BOSCH EN PATINIR

- 136 Het duivelse landschap van Hieronymus Bosch HOOFDSTUK 7  
144 De pelgrimages van Patinir  
161 Portret en landschap bij Quinten Massijs  
165 Gerard David en 'het eerste onafhankelijke landschap'  
169 Landschapsvernieuwing en allegorische traditie
-

DE SCHILDER ALS GEOGRAAF:  
HET AARDRIJKSKUNDIGE LANDSCHAP

- 170 Schilderkunst en cartografie  
174 Kunsthistorie en cartografie  
177 De kunst van het kaartmaken: precisie en suggestie  
179 De wetenschappelijke traditie  
183 Door wereldstudie naar deugd en wijsheid  
186 Door de schepping tot de Schepper  
188 Het politieke landschap  
189 De heerser en de kosmos  
191 De heerser en zijn territorium  
193 De burger en zijn omgeving  
196 Een voorlopige conclusie

HOOFDSTUK 8

EEN LANDSCHAP VOL BETEKENIS: PIETER BRUEGEL

- 200 Pieter Bruegel  
202 Het topografische landschap en een citaat van Ortelius  
206 Landschap en historie  
211 *De Grote Landschappen*  
212 De vraag naar het onderwerp  
214 Twee filosofische verklaringen  
216 De Stoa bij humanisten en kerkhervormers  
222 Natuurenthousiasme in Frankrijk  
224 De boodschap van de *Grote Landschappen*  
225 Bruegel en de traditie

HOOFDSTUK 9

HET LANDSCHAP ALS KUNST: KAREL VAN MANDER

- 228 De rederijkers, de schilderkunst en de kosmos  
241 De opbouw van Van Manders leerdicht  
241 Inleiding  
243 De vermaning  
244 De vorm, het tekenen en de mens  
246 Licht en kleur, het schilderen en het landschap  
249 Twee theoretische tradities en het landschap  
253 Kunst als nabootsing: orde en verscheidenheid  
257 Van Mander en Du Bartas  
259 De meerduidigheid van leven en kunst

HOOFDSTUK 10

**deel III: de eeuw van Rembrandt**

HET 'HOLLANDSE' LANDSCHAP  
ALS KUNSTHISTORISCH PROBLEEM

- 262 Een nieuw soort landschapskunst  
 269 Het 'Hollandse landschap' als probleemloze kunst  
 273 De vraag naar functie en context  
 276 De iconologische benadering: lagen van betekenis  
 278 Het landschap als beeldspraak: lessen voor de mens  
 283 Het landschap als verbeelding van de natuur  
 286 Het landschap als beschrijving  
 288 Het historisch-topografische perspectief: territorium en identiteit  
 290 Het 'Hollandse landschap' en de kunsttheorie  
 294 Het landschap en de markt  
 296 Hoe nu verder?

HOOFDSTUK 11

HET LANDSCHAP ALS BOODSCHAP:  
ZACHARIAS HEYNS EN CLAES JANSZ VISSCHER

- 299 Een ouderwets klimaat  
 300 Zacharias Heyns, een opvoeder in geest en deugd  
 300 Een geboren rederijker  
 301 Voor stad en vaderland  
 303 Leerzame emblemen  
 306 Het epos van de Schepping  
 308 Claes Jansz Visscher, een drukker voor God, kerk en vaderland  
 308 Inleiding  
 310 De functie van het landschap  
 312 *Plaisante Plaetsen*  
 316 Het landschap als kunst

HOOFDSTUK 12

- 319 Huygens en de theorie van het landschap  
 320 *Mijn jeugd*  
 320 Over de ideale opvoeding  
 321 Het doel van de schilderkunst  
 327 *Hofwijck*  
 327 Inleiding  
 327 Het landschap als kunstwerk  
 329 Recht of krom? Een esthetisch dilemma en zijn oplossing  
 332 Wijsgerig lezen in het boek der natuur  
 335 Landschap en schilderkunst in *Mijn jeugd* en *Hofwijck*

- 339 Vondel en zijn *Bespiegelingen*  
 342 De landschapsschilder als nabootser van de schoonheid der natuur  
 344 Vondel en de schilderkunst  
 347 Vondel en de literaire traditie

- 350 Inleiding  
 351 Rembrandt als *absolutus pictor* en het landschap  
 361 De jaren dertig: het historische en het allegorische landschap  
 371 Omstreeks 1640: de keuze voor het Hollandse landschap  
 375 De jaren veertig: het landschap rondom de stad  
 379 De jaren vijftig: terug naar het historische landschap  
 381 Rembrandt en Van Hoogstraten: de zichtbare en de onzichtbare wereld
- 386 BESLUIT  
 391 SUMMARY  
 398 NOTEN  
 443 LITERATUUR  
 471 PERSONENREGISTER  
 479 BEGRIPPENREGISTER