



Inhalt

Vorwort	1
Einleitung	3
Displacement als kunstpädagogische Strategie	3

Teil 1

1. Earth Projects/Erdprojekte	19
1.1 Raumschiff Erde	19
1.1.2 Exkurs: Zur Dislocation von Entropie	29
1.2 Earth Projects, Earthworks, Earth Art, Land Art	32
1.2.1 Wider eine Reduktion von Erdprojekten auf "Land Art"	36
1.2.2 Dislocation von Kunst	45
1.3 Eine Forschungsreise zu den Erdprojekten	51
1.3.1 Walter de Maria: Lightning Field (1977)	52
1.3.2 Nancy Holt: Sun Tunnels (1973-1976)	57
1.3.3 Michael Heizer: Double Negative (1969/1970)	58
1.3.4 James Turrell: Roden Crater (seit 1974)	61
1.4 Ein ästhetisches Projekt	64
1.4.1 Tourists of the Monuments of Passaic, New Jersey (1997)	66
1.5 Erdprojekte und Kunstpädagogik	81
1.6 Fazit: Zur Komplexität von Erdprojekten	85

2.	Robert Smithson: Kunst wird Displacement	87
2.1	Kunst als „site selection study“	92
2.2	Realisierungen ortsbezogener Kunstpraxis	97
2.3	Site/Non-Site	103
2.3.1	Site	104
2.3.2	Non-Site	106
2.4	Spiral Jetty (1970)	115
2.5	Art as land reclamation	123
2.5.1	Kunstpädagogik und Natur	128
2.6	Ort als Schnittpunkt diskursiver Praktiken	130
2.7	Fazit: Kunst wird Displacement	135
3.	Displacement als Strategie von Kontext-Kunst	139
3.1	Anfänge von Kontext-Kunst	146
3.2	Zeitgenössische Kontext-Kunst	157
3.3	Zur Transformation der Institutionenkritik und ihrer Dislozierung auf Orte im nicht-institutionellen Raum	164
3.4	Kunst und Heterotopien	171
3.4.1	Exkurs: Michel Foucault: Heterotopie	174
3.5	Michel Foucault: Philosophie als diskursive Praxis des Verschiebens	179
3.6	Displacement als Strategie von Kontext-Kunst	188
3.7	Fazit: Markierungspunkte von Kontext-Kunst heute	192
3.7.1	Kunst als Diskurs	192

3.7.2	Kunst und Heterotopien	194
3.7.3	Kunst als ästhetische Praxis	200
3.7.4	Kunst als Instrument zur Konstruktion von Situationen	203

Teil 2

4.	Kunstpädagogik in Deutschland heute	206
4.1	Zum Anspruch auf Orientierung an Gegenwartskunst	206
4.2	Gunter Otto: Auslegen von Bildern in Bildern	215
4.2.1	Vom Auslegen von Bildern zum Hinzufügen von Bildern	219
4.3	Gerd Selle: Kunstpädagogik und ihr Subjekt	223
4.3.1	Plädoyer für eine Erweiterung der Kunstpädagogik Selles	232
4.4	Pierangelo Maset: Ästhetische Bildung der Differenz	238
4.4.1	„Zwischen Progression und Regression“	241
4.5	Gerald Raunig: Eine Ästhetik der Grenzüberschreitung	248
4.5.1	Für eine Herstellung von heterotopen Situationen	254
4.6	Hanne Seitz: Schreiben auf Wasser	259
4.6.1	Lehre wird ästhetisch	264
4.7	Ästhetisches Dasein: Michael Lingner, Pierangelo Maset, Hubert Sowa	269
4.7.1	Wider eine Polarisierung des Denkens	277
4.8	Fazit: Kunstpädagogik neu lokalisieren	285

5.	Displacement als kunstpädagogische Strategie	288
5.1	Robert Smithson: Displacement von traditioneller Kunstrezeption im institutionellen Raum zur ästhetischen Forschungspraxis zwischen Orten	288
5.1.1	Erdprojekte und ortsbezogene Kunstpädagogik	291
5.2	KunstPädagogik als philosophische Praxis des Verschiebens	300
5.2.1	Non-Site und Heterotopien	301
5.2.2	Displacement und Heterotopien	302
5.2.3	Displacement als lokale ästhetische Diskurspraxis	303
5.2.4	Displacement als Strategie zur Ent-Disziplinierung	308
5.3	Vorschlag einer heterotopie- und kontextbezogenen ästhetischen Diskurspraxis des Lehrens und Lernens	311
5.3.1	KunstPädagogik als Diskurs	311
5.3.2	KunstPädagogik und Heterotopien	315
5.3.3	KunstPädagogik als Konstruktionsinstrument von Situationen	321
5.3.4	KunstPädagogik als ästhetische Praxis	323
5.4	Fazit: Dezentrierung Ästhetischer Bildung hin zur KunstPädagogik	326
	Schlusswort	328
	Literatur	331
	Abbildungen	353