

# INHALTSVERZEICHNIS

Gert Reising

Vorwort ..... 7

Klaus-Michael Meyer-Abich

Bruno Erdmann: Werden geworden.

Neue Ordnungen in Malerei und Wissenschaft ..... 11

Joachim Schummer

Color Field Painting als ›reine Malerei‹.

Die Selbstetablierung der Kunstkritik im Modernismusentwurf ..... 23

Ronnie M. Peplow

An der Grenze der Form.

Philosophische Bemerkungen zum Werk von Rolf Rose ..... 41

Sybrandt van Keulen

Farbe und Raster ..... 51

Dieter Henrich

Bipolaritäten, überlagert und zur Durchsicht gebracht ..... 63

Rolf Kühn und Akio Yokoyama

Minimum und Maximum des Erscheinens ..... 75

Bernhard Lypp

Malerei heute ..... 85

Rudolf Maresch

Nachwort

Die Vor-Schrift des Mediums ..... 103

Biographien ..... 113