

# Inhalt

Vorwort . . . . . 9

KONRAD FEILCHENFELDT (München)

BARBARA MAHLMANN-BAUER (Bern)

Begegnungen mit Guy Stern . . . . . 13/19

## I. Das Exil als Bedingung und Thema des Schreibens

YORK-GOTHART MIX (Marburg)

Intellektuelle Hybris.

Zu Heinrich Manns Erinnerungen *Ein Zeitalter wird besichtigt* . . . . . 25

GERTRUD M. RÖSCH (Regensburg)

Atonale Stimmung im Geschwisterlichen.

Ein literaturpsychologischer Versuch über Erika,

Monika und Elisabeth Mann . . . . . 37

RAINER BRÄNDLE (Frankfurt a. M.)

Odyssee, keine Heimkehr.

Zu zwei Exilromanen Robert Neumanns . . . . . 53

MAXIMILIAN GIUSEPPE BURKHART (München)

»Wunschautobiographie« als Metafiktion . . . . . 63

HANNE KNICKMANN (Darmstadt)

Exilerfahrung und wissenschaftliches Selbstverständnis.

Zur Emigration deutschsprachiger Germanisten in die USA . . . . . 83

PETRA WECKEL (Berlin)

Überleben in Bildern.

Louise Kayser-Darmstädters Glasfensterzyklus

zur Geschichte des jüdischen Volkes . . . . . 107

## II. Die Konzentrationslager im Rückblick der Überlebenden

CLAUDIA ALBERT (Berlin)

Widerstandspotentiale in der Lagerliteratur . . . . . 137

BARBARA MAHLMANN-BAUER (Bern)	
Die Shoah aus weiblicher Sicht.	
Überlebensberichte von Frauen . . . . .	147
LAUREEN NUSSBAUM (Portland, Oregon)	
Three Concentration Camp Accounts by Teenage Survivors:	
A Comparative Analysis . . . . .	179

### III. Literarische Nachwirkungen der Shoah

WALTRAUD STRICKHAUSEN (Döttesfeld)	
»Die Kunst besteht darin, das Gesicht wiederzufinden«.	
Spuren der Verfolgung in den Werken Barbara Honigmanns . . . . .	195
JULIUS H. SCHOEPS (Potsdam)	
Der Anfang nach dem Ende.	
Jüdisches Leben im Nachkriegsdeutschland. . . . .	213
DEBORAH VIETOR-ENGLÄNDER (Darmstadt)	
<i>The Americanization of Günther</i> für die Bühne?	
Erinnerungskultur und Bühnenpraxis . . . . .	217
KONRAD FEILCHENFELDT	
Literaturwissenschaft zwischen Exilforschung und »Holocaust«.	
Eine Nachlese . . . . .	229
Autorinnen und Autoren . . . . .	233
Namenregister . . . . .	239
Summary . . . . .	243