

Inhalt

Glückwünsche statt eines Vorwortes	7
<i>Paul Nissler</i> Reflection on Walter Ruttmann's <i>Berlin: Die Sinfonie der Großstadt</i>	9
<i>Michaela Naumann</i> Schein und Sein – Blickwelten in Ernst Lubitschs <i>To Be or Not to Be</i>	18
<i>Matthias Kraus</i> American Ways of Life: Reflexiver Pragmatismus bei John Cassavetes	28
<i>Ulrike Hick</i> Film im Film – Zur Selbstreflexivität in <i>La Ricotta</i> von Pier Paolo Pasolini	44
<i>Karl-Heinz Koch</i> Michelangelo Antonionis <i>Blowup</i> oder auch: Die Verfolgung – was Filme so anrichten können ...	55
<i>Eike Wenzel</i> Retrotopia oder Erinnerungsland. Eine Medienreise zurück nach vorn in zehn Stationen mit zehn Thesen	65
<i>Frauke Böhm</i> Autobiografisches und selbstreflexives Kino als Film im Film: François Truffauts <i>La nuit américaine</i>	80
<i>Kyung-Hye Cho</i> Die Geometrie der Bewegung: Beobachtungen zum räumlichen Dispositiv in Jean-Luc Godards <i>Hélas pour moi</i> aus phänomenologischer Sicht	88
<i>Christina Scherer</i> Reflexionen der Zeit, Transformationen des Raums: Überlegungen zum mentalen Bild am Beispiel von Filmen Andrej Tarkowskij's	106
<i>Burkhard Röwekamp</i> Ein Zitat ist ein <i>zitat</i> ist ein zITAT Anmerkungen zum Filmzitat	114

<i>Florian Mundhenke</i> Evolution und Verfall – Film als organisches Gesamtkunstwerk bei Peter Greenaway	127
<i>Barbara Struif</i> <i>The Pillow Book</i> – Eine filmische Lektion von Peter Greenaway über das ABC des Films	143
<i>Franziska Heller</i> «Video kills the TV-Star» – Mediale Diskurse in Cronenbergs <i>Videodrome</i>	152
<i>Charlotte Lorber</i> Nanni Morettis <i>Aprile</i> und die Unmöglichkeit des Filmens. Über die Alternativen eines reflektierenden Autorenkinos	167
<i>Matthias Steinle</i> «Kulinarischer Dokumentarfilm» serviert von Michael Moore	179
<i>Jutta Rossellit</i> Den Bildern hinterher. Kleiner Kanon der Filmkritik	194
<i>Andrea Zapp</i> Vernetzte Erzählstrategien als imaginäre Handlungsräume – medienkünstlerische Praxis als analytisches Gedankenspiel	198
<i>Petra Missomelius</i> Widerspenstige Praktiken – Jodis Internetkunstprojekte	212
Statt eines Nachwortes	222
Autorinnen und Autoren	223