Inhalt

Geleitworte 7

Vorwort 9

1.0 Von Bau und Einwölbung der Basilika bis zu den Folgen der Säkularisation (1031–1867) 11
1.1 Kostbarkeiten der Vergangenheit 11
1.2 Eine Basilika nördlich der Alpen 17
1.3 St. Peter und Paul im Wandel der Zeiten 19

2.0 Die Abdinghofkirche 1871–1915 21
2.1 Die Wiederherstellung der Basilika 1867–1870 21
2.2 Bemühungen um ihre Ausgestaltung 23
2.3 Abbildungen der Abdinghofkirche 1800–1871–1915 28

3.0 Die Ausmalung 1915–1918 und 1925–1927 von Ernst Pfannschmidt 62
3.1 Themen und Bildprogramm 62
3.2 Kirchenschiff: die Entwürfe der Wandmalereien 64
3.3 Chor und Triumphbogen: Fotografien 132
3.4 Weiß in der Ausmalung des Kirchenschiffs 133

4.0 Geschichts- und Kirchenmaler im 19. Jahrhundert und im frühen 20. Jahrhundert 134
4.1 Michael Welter (Beitrag von Josef Timmer) 134
4.2 Ernst Pfannschmidt 135
4.3 Kriegszerstörungen 1945 140
Die zweite Wiederherstellung 1949–1951 144

5.0 Anhang 145
5.1 Überblick 145
5.2 Anmerkungen 145
5.3 Literaturverzeichnis 150
5.4 Quellenverzeichnis 153
5.5 Bildquellenverzeichnis 155
5.6 Abbildungsverzeichnis 156