

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
Zur Literatur: die Commune-Forschung aus kunsthistorischer Sicht	8
Zur Methodik: Politische Ikonographie, Erinnerungskultur, Bildwissenschaft	11
Zum Gegenstand: die drei Bildmedien, die drei historischen Phasen	13
<b>I. DIE IKONOGRAPHIE DER COMMUNE</b>	<b>17</b>
A. Die revolutionäre Ikonographie vor 1871	17
B. Der spezifische Bildkanon der Commune	19
1. Die Menge	20
2. Kämpfer und Märtyrer	21
3. Steine: Barrikaden, Ruinen und die Mauer	23
<b>II. EINE MEDIENGESCHICHTE DER COMMUNE</b>	<b>27</b>
A. 1871–1879: Schrecken und Alltäglichkeit der Commune	27
1. <i>Populäre Medien</i> : Reportage, Sensation und Propaganda	28
Die Bildproduktion zwischen Emanzipation und Zensur	29
Linke und rechte Propaganda: die Photographie im Frühjahr 1871	32
Die Ambivalenz der illustrierten Presse: die Zeitschrift <i>L'illustration</i>	34
Das Martyrium des Erzbischofs Darboy im Blick der Bilderbogen	41
Album und Sammlung - eine bürgerliche Ordnung?	45
2. <i>Bürgerliche Malerei</i> : die konservative Kunstdoktrin	48
Der „unpolitische“ Salon von 1872 in der Kritik	49
Ernest Pichios <i>Le triomphe de l'ordre</i> - das Bild der Mauer	53
Allegorie, Dokumentation oder Idealisierung – Künstler im Dilemma	59
3. <i>Der Stadtraum</i> : Spuren in der Stadt	66
Die Präsenz der Commune: die Vendôme-Säule und die Barrikaden	66
Die Faszination der Zerstörung	68
Die politische Instrumentalisierung der Ruinen	73

B. 1880–1891: Verordnetes Vergessen und erwachende Erinnerung	76
1. <i>Populäre Medien</i> : Die Commune als Attraktion	77
Die Commune im Gedächtnis der Linken	78
Nähe und Distanz: die Commune im Panorama	81
2. <i>Bürgerliche Malerei</i> : die republikanische Kunstdoktrin	86
Das Selbstbild der Republik in der realistischen Malerei	86
Maurice Boutet de Monvels <i>L'apothéose</i> - das Bild der Masse	92
3. <i>Der Stadtraum</i> : die Bereinigung der Stadt	98
Das republikanische Stadtbild	98
Umstrittenes Gedächtnis: die Mauer auf dem Père-Lachaise	102
C. 1892–1914: Die Commune - historische Episode oder utopisches Modell?	106
1. <i>Populäre Medien</i> : die neue Aktualität der Commune	107
Die Bildkultur der Anarchisten	107
Popularisierung der Commune - das Beispiel Théophile A. Steinlen	111
2. <i>Bürgerliche Malerei</i> : die Historisierung der Commune	114
Die Commune kommt ins Museum	115
Die Commune als historisches Bildsujet	116
3. <i>Der Stadtraum</i> : Orte der Erinnerung	122
Paul Moreau-Vauthiers <i>Aux victimes des révolutions</i> - ein Denkmal für die Commune?	122
Konträre Konzepte: die Friedhöfe Montparnasse und Père-Lachaise	127
Fazit	131
Chronologie	133
Abkürzungen	139
Bibliographie	140
Periodika bis 1914	140
Literatur bis 1914	143
Literatur ab 1915	152
Tabelle zu den Zeitschriftenillustrationen	174
Abbildungen	185
CD-ROM: KÜNSTLERKATALOG (KK)	