

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
Zur Literatur: die Commune-Forschung aus kunsthistorischer Sicht	8
Zur Methodik: Politische Ikonographie, Erinnerungskultur, Bildwissenschaft	11
Zum Gegenstand: die drei Bildmedien, die drei historischen Phasen	13
I. DIE IKONOGRAPHIE DER COMMUNE	17
A. Die revolutionäre Ikonographie vor 1871	17
B. Der spezifische Bildkanon der Commune	19
1. Die Menge	20
2. Kämpfer und Märtyrer	21
3. Steine: Barrikaden, Ruinen und die Mauer	23
II. EINE MEDIENGESCHICHTE DER COMMUNE	27
A. 1871–1879: Schrecken und Alltäglichkeit der Commune	27
1. <i>Populäre Medien</i> : Reportage, Sensation und Propaganda	28
Die Bildproduktion zwischen Emanzipation und Zensur	29
Linke und rechte Propaganda: die Photographie im Frühjahr 1871	32
Die Ambivalenz der illustrierten Presse: die Zeitschrift <i>L'illustration</i>	34
Das Martyrium des Erzbischofs Darboy im Blick der Bilderbogen	41
Album und Sammlung - eine bürgerliche Ordnung?	45
2. <i>Bürgerliche Malerei</i> : die konservative Kunstdoktrin	48
Der „unpolitische“ Salon von 1872 in der Kritik	49
Ernest Pichios <i>Le triomphe de l'ordre</i> - das Bild der Mauer	53
Allegorie, Dokumentation oder Idealisierung – Künstler im Dilemma	59
3. <i>Der Stadtraum</i> : Spuren in der Stadt	66
Die Präsenz der Commune: die Vendôme-Säule und die Barrikaden	66
Die Faszination der Zerstörung	68
Die politische Instrumentalisierung der Ruinen	73

B. 1880–1891: Verordnetes Vergessen und erwachende Erinnerung	76
1. <i>Populäre Medien</i> : Die Commune als Attraktion	77
Die Commune im Gedächtnis der Linken	78
Nähe und Distanz: die Commune im Panorama	81
2. <i>Bürgerliche Malerei</i> : die republikanische Kunstdoktrin	86
Das Selbstbild der Republik in der realistischen Malerei	86
Maurice Boutet de Monvels <i>L'apothéose</i> - das Bild der Masse	92
3. <i>Der Stadtraum</i> : die Bereinigung der Stadt	98
Das republikanische Stadtbild	98
Umstrittenes Gedächtnis: die Mauer auf dem Père-Lachaise	102
C. 1892–1914: Die Commune - historische Episode oder utopisches Modell?	106
1. <i>Populäre Medien</i> : die neue Aktualität der Commune	107
Die Bildkultur der Anarchisten	107
Popularisierung der Commune - das Beispiel Théophile A. Steinlen	111
2. <i>Bürgerliche Malerei</i> : die Historisierung der Commune	114
Die Commune kommt ins Museum	115
Die Commune als historisches Bildsujet	116
3. <i>Der Stadtraum</i> : Orte der Erinnerung	122
Paul Moreau-Vauthiers <i>Aux victimes des révolutions</i> - ein Denkmal für die Commune?	122
Konträre Konzepte: die Friedhöfe Montparnasse und Père-Lachaise	127
Fazit	131
Chronologie	133
Abkürzungen	139
Bibliographie	140
Periodika bis 1914	140
Literatur bis 1914	143
Literatur ab 1915	152
Tabelle zu den Zeitschriftenillustrationen	174
Abbildungen	185
CD-ROM: KÜNSTLERKATALOG (KK)	