

Inhalt

	Vorwort und Dank	7
01	Vor 1900: Auf der Suche nach dem Optisch-Unbewussten Angela Lampe	11
02	Die Erfindung abstrakter Fotografie 1916 in New York Thomas Kellein	33
03	Irreale Welten: Die Fotografie Man Rays Angela Lampe	57
04	Moholy-Nagy und der Höhenflug konstruktivistischer Fotografie nach 1924 Thomas Kellein	75
05	Fotografische Komposition in Prag Thomas Kellein	133
06	Abenteuer Licht – perspektivlose Mauern: Jacobi und Siskind Angela Lampe	155
07	Von der ›subjektiven‹ zur ›generativen‹ Fotografie Thomas Kellein	171
08	Versuch einer Typologie Gottfried Jäger	201
09	Der Bildgegenstand in Serie, begradigt, abstrakt: Becher, Ruscha, Dibbets Angela Lampe	207
10	Fotografische Denkbilder heute Thomas Kellein	223
	Personenregister	238
	Fotonachweis	240

