

<b>EINLEITUNG</b> .....	<b>6</b>
<b>EINGANGSBEREICH, FLUR UND KORRIDOR</b> .....	<b>12</b>
Der erste Eindruck .....	14
Die Treppe im Flur .....	18
Schlichtheit im Vorübergehen .....	22
Der große Auftritt .....	24
Moderne Architektur im Flur .....	28
Flurmöbel .....	32
Originelles für den Flur .....	36
Wandelemente .....	40
<b>WOHNZIMMER</b> .....	<b>44</b>
Offene Wohnbereiche .....	46
Sitzgruppen .....	52
Trennelemente .....	58
Holz im Wohnbereich .....	62
Allerlei Zweisitzer .....	68
Komfortabel und solide .....	74
Die Sofa-Familie .....	78
Der Tisch als Zentrum .....	86
Dreisitzer und größere Sofas .....	94
Blickfänge .....	100
Optimale Raumnutzung .....	104
Bild und Ton .....	108
Anziehungspunkte .....	114
Die Dominanz der geraden Linie .....	118
Ausgefallene Objekte: Chaiselongue und Fußballer ..	124
Ordnung ist das halbe Leben .....	130
Pfiffige Einzelstücke .....	136
Originelle Couchtische .....	140
Flexible Schrankwände und Regalsysteme .....	142
Couchtische .....	148
Sessel .....	154
Sofas .....	160
<b>ESSPLÄTZE</b> .....	<b>172</b>
Stühle .....	174
Gläserne Tischplatten .....	184
Japanische Akzente .....	192
Weiträumige EBbereiche .....	196
Schlicht und funktional .....	208
Muster und Farben .....	212
Gestaltungsvarianten .....	218
Moderne Anrichten .....	220
Erste Wahl .....	224
Ein perfekter Kreis .....	226
EBtische .....	230
EBzimmerstühle .....	236
Anrichten .....	244
<b>KÜCHE: GERÄTE UND AUSSTATTUNG</b> .....	<b>248</b>
Die Arbeitsfläche .....	250
Gemütliche EBplätze in der Küche .....	254
Edelstahlküchen .....	262

Variable Küchenmöbel . . . . .	266	<b>KINDERZIMMER.</b> . . . . .	<b>480</b>
Küchen im Landhausstil . . . . .	270	Für Neugeborene . . . . .	482
Strenge Modernität . . . . .	278	Verspielt und feminin . . . . .	486
Geräumige Küchen . . . . .	284	Schränke für alles . . . . .	488
Ausblicke. . . . .	288	Schlafen und lernen . . . . .	492
Farbenspiel . . . . .	290	Erste Reifezeit . . . . .	500
Offene Küchen . . . . .	292	Hochbetten. . . . .	502
Gekonnte Raumnutzung . . . . .	296	Jugendzimmer . . . . .	510
Naturholz . . . . .	298	<b>BADEZIMMER.</b> . . . . .	<b>514</b>
Technologie von Bulthaup . . . . .	302	Raumaufteilung . . . . .	516
Küchen von Magistretti. . . . .	306	Badbeleuchtung . . . . .	518
Vielseitigkeit von Boffi. . . . .	310	Absolute Schlichtheit. . . . .	522
und Citterio . . . . .	314	Farbspiele . . . . .	526
Küchenschränke . . . . .	318	Waschbecken aus Holz . . . . .	532
Die neue Herdgeneration . . . . .	322	Freistehende Badewannen . . . . .	536
Waschmaschinen und Geschirrspüler . . . . .	328	Versenkte Badewannen . . . . .	538
Die aktuellen Dunstabzugshauben. . . . .	334	Nostalgische Bäder . . . . .	540
Kühlschränke . . . . .	338	»Starcke« Stücke . . . . .	542
<b>DIE TREPPE.</b> . . . . .	<b>348</b>	Sanitäre Anlagen . . . . .	544
Mitten im Wohnzimmer . . . . .	350	Böden und Wandverkleidungen . . . . .	550
Durchgangszone . . . . .	354	Waschbecken nach Maß . . . . .	552
Zwischenzone - der Treppenabsatz . . . . .	358	Das Privileg der Geräumigkeit . . . . .	560
<b>STUDIO, ARBEITSRAUM UND BIBLIOTHEK.</b> . . . . .	<b>360</b>	Porzellan . . . . .	562
Eine Ecke als Arbeitsplatz . . . . .	362	Oberflächen aus Glas. . . . .	564
Die Einheit von Tisch und Stuhl . . . . .	368	Rostfreier Stahl . . . . .	566
Zwischen Büchern . . . . .	376	Herbert Ludwikowski . . . . .	568
Zu Hause arbeiten . . . . .	382	Waschbecken mit Sockel . . . . .	570
Schreibtische von Jaume Tresserra. . . . .	388	Duschen . . . . .	572
Arbeitsleuchten . . . . .	390	Badezimmerschränke. . . . .	574
Stühle für das Arbeitszimmer. . . . .	392	Bidets . . . . .	576
Arbeitstische. . . . .	400	Waschbecken . . . . .	578
<b>SCHLAFZIMMER</b> . . . . .	<b>406</b>	Badewannen. . . . .	584
Suiten . . . . .	408	Toiletten . . . . .	596
Kombinationen mit der Farbe Weiß . . . . .	410	Badezimmerarmaturen . . . . .	600
Stoffe im Schlafzimmer. . . . .	414	<b>TERRASSEN.</b> . . . . .	<b>614</b>
Neben dem Fenster . . . . .	418	Am Wasser bauen . . . . .	616
Holz im Schlafzimmer . . . . .	422	Laubengang-Terrassen . . . . .	620
Metallbetten. . . . .	426	Halb überdachte Terrassen . . . . .	624
Romantischer Stil . . . . .	430	Terrassentische. . . . .	628
Orientalischer Einfluß . . . . .	434	Accessoires . . . . .	632
Design ohne große Eingriffe. . . . .	438	Gartenstühle. . . . .	636
Das Fußende des Bettes . . . . .	444	Sonnenschirme . . . . .	640
Die perfekte Präsentation . . . . .	448	Verstellbare Liegestühle. . . . .	646
Ankleideräume . . . . .	452	Naturfasern . . . . .	650
Ein Ankleideraum im Schrank. . . . .	456	Terrassenmöbel aus Metall . . . . .	654
Schränke mit lichtdurchlässigen Türen . . . . .	460	Holz und Metall . . . . .	658
Weiß Fronten . . . . .	464	Holz. . . . .	662
Modernisierung eines Klassikers. . . . .	470	Kunststoffe. . . . .	668
Stauraum unter dem Bett. . . . .	472	Segeltuch . . . . .	672
Doppel- oder Einzelnutzung. . . . .	474	Bunte Terrassen . . . . .	676
Originelle Lösungen. . . . .	476	Leuchtendes Weiß . . . . .	684

In Blau .....	688	Rud Thygesen, Johnny Sorensen .....	872
Die Natur im Vordergrund .....	690	Ingo Maurer .....	874
Dekorative Accessoires .....	696	Javier Mariscal .....	876
Beleuchtung .....	702	Ettore Sottsass .....	878
Licht im Wohnzimmer .....	704	Philippe Starck .....	882
Die Küchenbeleuchtung .....	714	Marco Zanuso .....	884
Licht rund ums Bett .....	722	Frank Lloyd Wright .....	886
Die Beleuchtung im Bad .....	726	Ludwig Mies van der Rohe .....	888
Industriedesign .....	736	Salvador Dalí .....	890
Designerlampen .....	740	Le Corbusier .....	892
Hängelampen .....	752	Richard Sapper .....	894
Wand- und Deckenleuchten .....	756	Alessandro Mendini .....	898
Tischleuchten .....	762	Enzo Mari .....	902
Stehlampen .....	766	Jasper Morrison .....	906
<b>FARBEN</b> .....	<b>768</b>	Alvaro Siza Vieira .....	908
Die Farbskala .....	770	Andrea Branzi .....	912
Kontrapunkte .....	774	Stefano Giovannoni .....	914
Das Grundfarbenschema .....	778	Axel Kufus .....	920
Farben und Farbtöne verstehen .....	780	Eeva Kokkonen .....	922
Gestalten mit Blau .....	782	Josef Frank .....	924
Gelbtöne .....	784	Geerit Thomas Rietveld .....	926
Der Rotbereich .....	786	Herbert Ludwikowski .....	928
Gestalten mit Weiß .....	788	Klaus Wettergren .....	930
Grauschattierungen .....	790	Poul Bjerregaard .....	932
Stoffe und Farben .....	794	Holst Soren .....	934
Farben kombinieren .....	804	André Ricard .....	936
<b>DESIGN DER LÄNDER</b> .....	<b>806</b>	Oscar Tusquets .....	938
Portugiesisches Design .....	808	Giorgio Manzani .....	942
Kanadisches Design .....	814	Konstantin Grcic .....	944
Schwedisches Design .....	816	Kim Brun .....	946
Österreichisches Design .....	820	Pierangelo Caramia .....	948
Belgisches Design .....	824	Arild & Helge .....	950
Norwegisches Design .....	826	Josef Hoffmann .....	952
Deutsches Design .....	828	Arnold Merckx .....	954
Italienisches Design .....	830	Giuseppe di Somma .....	956
Spanisches Design .....	834	<b>TENDENZEN</b> .....	<b>958</b>
Niederländisches Design .....	836	Klassiker in neuer Form .....	960
Französisches Design .....	840	Öko-Design .....	964
Japanisches Design .....	842	Skulpturmöbel .....	968
Amerikanisches Design .....	844	Rückbesinnung auf organische Formen .....	970
<b>DESIGNER DES 20. JAHRHUNDERTS</b> .....	<b>846</b>	Coordinate Design .....	972
Alvar Aalto .....	848	Fernöstliche Anklänge .....	976
Ron Arad .....	850	Die Rückkehr der Schmiedekunst .....	978
Achille Castiglioni .....	852	Metallreflexe .....	980
Arne Jacobsen .....	854	Strenge Linien und einfache Formen .....	982
Eero Arnio .....	856	Lichtstrahlen .....	984
Antonio Gaudí .....	858	Keramikkunst .....	986
Jean Michel Cornu, Veronique Malcourant .....	860	Tischdekoration .....	988
Eileen Gray .....	862	Verwandlungskünstler .....	994
Michael Graves .....	864	Ganzheitliches Design .....	996
Charles R. Mackintosh .....	870	Aufblasbare Möbel .....	998