

Inhalt

Stefan Baumeier - Stationen im Westfälischen Freilichtmuseum Detmold <i>Joachim Kleinmanns und Jan Carstensen</i>	9
--	---

Schriftenverzeichnis Stefan Baumeier (zusammengestellt von Jan Carstensen)	15
--	----

ARCHÄOLOGIE UND HAUSFORSCHUNG

<i>Hans-Georg Stephan</i> Die Brunsburg bei Höxter in Westfalen Eine bedeutende stauferzeitliche Burg der Äbte von Corvey	23
---	----

<i>Elmar Altwasser und Ulrich Klein</i> Heutiger Stand und zukünftige Entwicklungsmöglichkeiten einer Archäologie des Hauses	41
--	----

<i>Heinrich Stiewe</i> Ländlicher Hausbau und Leinenhandel Zwei frühe Wohn- und Geschäftshäuser aus der Grafschaft Lippe und ihre Besitzer	61
--	----

<i>G. Ulrich Großmann</i> Architektur und Bauwesen als Thema des kulturgeschichtlichen Museums Zum Wiederaufgreifen einer Gründungsidee im Germanischen Nationalmuseum zur Jahrtausendwende	83
--	----

<i>Edwin Huwyler</i> Geordnetes Chaos - spartanische Leere Gegensätzliche Methoden bei der Präsentation zweier Häuser im Schweizerischen Freilichtmuseum Ballenberg	95
--	----

<i>Konrad Bedal</i> Das Haus in der Kiste Zu Entwicklung und Bedeutung der Großteiltransferierung in den süddeutschen Freilandmuseen	107
---	-----

SACHKULTUR

<i>Kurt Dröge</i> Sachkulturforschung unter erschwerten Bedingungen Flachsbrechen in Pommern	135
--	-----

Klaus Freckmann
Handwerk auf dem Lande
Der schriftliche Nachlaß der Nordpfälzer Schreinerfamilie Schäfer 153

Katharina Schlimmgen-Ehmke
Wohntextilien - ein neuer Sammlungsschwerpunkt
Von Strohsäcken und Seidengardinen 165

Wolf Könenkamp
Wider den Spaß. Oder: Längst bekannte Argumente für museale Sacharbeit 173

Hinrich Siuts
Überlegungen zur schwierigen Aufgabe der Aktualität im Museum 187

LANDSCHAFTSÖKOLOGIE

Frauke Brinkel und Roswitha Kirsch-Stracke
Alte Natursteinmauern im Südsauerland
Verbreitung – Bauweise – Ökologie 195

Agnes Sternschulte
Regionale Heckenformen
Erforschung und Anlage im Westfälischen Freilichtmuseum Detmold 209

VERMITTLUNG

Kilian Kreilinger
Der „ehrliche Weg“: Optimierung der Didaktik oder Überforderung des Besuchers?
Zur Präsentation der drei jüngsten Architekturexponate im Freilichtmuseum
des Bezirks Oberbayern an der Glentleiten 217

Edmund Ballhaus
Altes Medium in neuem Gewand
Film und Interaktivität im Museum 229

Herbert Galle, Stephan Pahs und Gabriele Wilpers
InnenLeben: Haus der Gefühle
Gegenwartskunst als Mittel der Musealisierung 249

PERSPEKTIVEN

Merike Lang
Das Estnische Freilichtmuseum
Ein Opfer mehrmaliger Brandstiftungen 261

<i>Miklós Cseri</i> Herausforderung und Resultate im Ungarischen Freilichtmuseum in Szentendre	267
<i>Jürgen Knauss</i> Freilichtmuseen in der ehemaligen DDR Das Beispiel des Agrar- und Freilichtmuseums Schloß Blankenhain in Sachsen	279
<i>Ruth-E. Mohrmann</i> Perspektiven der Sachkulturforschung zwischen Museum und Universität	287
<i>Jan Vaessen</i> Fundament oder Fassade Thesen zum gegenwärtigen Museumsboom	297
ANSICHTEN	
Fotografien von Berthold Socha	307
Autorinnen und Autoren	323