

	GRUSSWORTE GREETINGS	6
KARL GANSER	WIE DAS LICHT NACH UNNA KAM HOW THE LIGHT CAME TO UNNA	10
	AXEL SEDLACK STATIONEN EINES INDUSTRIEDENKMALS	16
	THE HISTORY OF AN INDUSTRIAL MONUMENT	
UWE RÜTH	DIE KELLERGEWÖLBE – KONZEPT FÜR EINE NEUE NUTZUNG	22
	THE VAULTS – CONCEPT FOR A NEW UTILISATION	
MICHAEL SCHWARZ	DIE SAMMLUNG DES ZENTRUMS FÜR INTERNATIONALE LICHTKUNST	32
	THE COLLECTION OF THE CENTRE FOR INTERNATIONAL LIGHT ART	
	UWE RÜTH KÜNSTLER ARTISTS	40
	MARIO MERZ FIBONACCI-REIHE	42
JOSEPH KOSUTH	DIE SIGNATUR DES WORTES (LICHT UND FINSTERNIS)	50
	MISCHA KUBALL SPACE – SPEECH – SPEED	58
	CHRISTIAN BOLTANSKI THÉÂTRE D'OMBRES: TOTENTANZ	66
	JAMES TURRELL FLOATER 99	74
	OLAFUR ELIASSON DER REFLEKTIERENDE KORRIDOR.	82
	ENTWURF ZUM STOPPEN DES FREIEN FALLS	
	FRANÇOIS MORELLET NO END NEON (PIER AND OCEAN)	90
	KEITH SONNIER TUNNEL OF TEARS FOR UNNA	98
	CHRISTINA KUBISCH SCHLOHWEISS UND RABENSCHWARZ	106
	JOHANNES DINNEBIER LICHTDESIGN VERANSTALTUNGSRAUM	114
	WECHSELAUSSTELLUNGEN TEMPORARY EXHIBITIONS	118
	BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES	126