

# Inhalt

<i>Martin Baisch, Jutta Eming, Hendrikje Haufe und Andrea Sieber</i>	
Einleitung.....	11
<i>Christoph Huber</i>	
Ich – Du – Welt. Figurationen des Subjektiven im Minnesang.....	17
<i>Volker Mertens</i>	
Fragmente eines Erzählens von Liebe. Die Konstruktion von Subjektivität bei Heinrich von Morungen.....	34
<i>Sebastian Neumeister</i>	
Herrschermacht und Liebesdienst. Die Gedichte der Staufer (Kaiser Heinrich VI., Kaiser Friedrich II., König Enzo).....	56
<i>Mireille Schnyder</i>	
Ich-Geschichten. Die (Er)findung des Selbst.....	75
<i>John Greenfield</i>	
<i>urloup nam dô Hagene</i> (V. 905,4). Überlegungen zum Abschiedsritual im <i>Nibelungenlied</i> .....	91
<i>Jutta Eming</i>	
›Trauern Helfen‹. Subjektivität und historische Emotionalität in der Episode um Gahmurets Zelt.....	107
<i>C. Stephen Jaeger</i>	
Wunder und Staunen bei Wolfram und Gottfried.....	122
<i>Hendrikje Haufe</i>	
ZwischenWelten. Fremdheit und Subjektivität im <i>Willehalm</i> Wolframs von Eschenbach.....	140

<i>Elke Koch</i> Selbsttäuschung und Subjektivierung in <i>Tristan als Mönch</i> .....	155
<i>Dieter Kartschoke</i> Epiphanie und Gewissen. Zur Nectanebus-Geschichte in den deutschen <i>Alexander-Romanen</i> des 13. Jahrhunderts.....	170
<i>Martin Baisch</i> <i>durchgründen</i> . Subjektivierung und Objektivierung von Wissen im <i>Reinfried von Braunschweig</i> .....	186
<i>Hildegard Elisabeth Keller</i> Die <i>Melusine</i> und ihre Vertikale. Deszendenz und Subjektivität im genealogischen Roman.....	200
<i>Thomas Cramer</i> Das Subjekt und sein Widerschein. Beobachtungen zum Wandel der Spiegelmetapher in Antike und Mittelalter.....	213
<i>Kathryn Starkey</i> Thomasins Spiegelphase. (Selbst) Reflexion und Bildfunktion bei der Formierung des höfischen Subjekts.....	230
<i>Niklaus Largier</i> Rhetorik des Begehrens. Die ›Unterscheidung der Geister‹ als Paradigma mittelalterlicher Subjektivität.....	249
<i>Ann Marie Rasmussen</i> Gender und Subjektivität im Märe <i>Die zwei Beichten</i> (A und B).....	271
<i>Werner Röcke</i> Das Subjekt und das Böse. Rituelle Abwehr und Verrechtlichung des Teufels als Formen der Subjektconstitution in der Literatur des Spätmittelalters.....	288

*Andrea Sieber*

Zwischen *phantasey* und *vernunft*. Strategien der  
Selbstthematisierung in Hans Sachs' lyrischen

Streitgedichten..... 309

Auswahlbibliographie..... 324

Über die Autorinnen und Autoren..... 328