

Inhalt

Vorwort	7
FRIDRUN FREISE	
Einleitung	9
KRISTIN BÖSE	
Weltrückzug und Weltbezug, Vereinzelung und öffentliche Präsenz in bildlichen Darstellungen von Eremitinnen und Reklusinnen des 15. Jahrhunderts	33
CAROLINE EMMELIUS	
Verborgene Wahrheiten offenbaren: Verschriftlichungsprozesse in frauenmystischen Texten zwischen Subversion und Autorisierung	47
PETRA PASCHINGER	
An der Schwelle zur Heiligkeit: Die Liminalität der Askese in der Alexiuslegende Konrads von Würzburg.	67
HEIKE SCHLIE	
Bildraum – Referenzraum – Räumlicher Kontext: Graduierungen des Öffentlichen und des Privaten im Bild des Spätmittelalters.	83
CORINNA LAUDE	
Manipulierte Öffentlichkeit in spätmittelalterlichen Kurzerzählungen	109
URSULA KUNDERT	
Das Gesinde: Figuren zwischen Gerücht und Gewissen in Filip von Zesens ›Assenat‹	127
DIETMAR TILL	
Die Lesbarkeit des Hofmannes: Metaphorologie der Verstellung in frühneuzeitlichen Verhaltenslehren	149

LUCAS BURKART Der vermeintliche Blick durchs Schlüsselloch: Zur Kommunikation zwischen unterschiedlichen Sozialsphären in der städtischen Kultur um 1500	167
KARIN LEONHARD Das Innenleben eines Hauses: Bürgerliches Wohnen bei Johannes Vermeer	179
ANNE SCHAICH Mittelalterliche Sakristeien: Schlüsselgewalt und Kontrolle	195
SUSANNE RAU Das Wirtshaus: Zur Konstitution eines öffentlichen Raumes in der Frühen Neuzeit	211
GABY MAHLBERG »A Parliament of Ladies« und die Öffentlichkeit des Privaten: Politischer Diskurs im England des 17. Jahrhunderts	229
FRIDRUN FREISE Das Kasualgedicht als öffentlicher Raum: Strategien der Repräsentation und sozialen Selbstvergewisserung in Thorner Gelegenheitschriften des frühen 18. Jahrhunderts . . .	249
REGINA TOEPFER Von der öffentlichen Vorlesung zur Privatlektüre: Der Wandel des humanistischen Bestsellers »Ad adolescentes« des Basilius Magnus in Verwendung und Verfügbarkeit	269
Autorenverzeichnis	286