

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| PRÉFACE, par Michel Bur | 5 |
| AVANT-PROPOS | 7 |
| Sigles et abréviations | 13 |
| Sources | 14 |
| I – Sources relatives aux saints ottoniens | 14 |
| II – Autres documents consultés | 15 |
| Bibliographie | 16 |
| I – Ouvrages relatifs aux saints ottoniens | 16 |
| II – Bibliographie générale | 18 |
| INTRODUCTION | 23 |
| PREMIÈRE PARTIE: LES SAINTS OTTONIENS. | |
| NAISSANCE ET DÉVELOPPEMENT DE LEUR FAMA SANCTITATIS | 27 |
| CHAPITRE I: LA GRANDE SAINTE DYNASTIQUE: LA REINE MATHILDE (v. 895–968), FEMME D’HENRI I ^{ER} | 30 |
| I – Vie et renommée posthume de la mère des Ottoniens | 30 |
| II – La réputation de sainteté: précocité, ampleur, inachèvement | 35 |
| CHAPITRE II: DES RÉPUTATIONS DE SAINTÉTÉ ÉPHÉMÈRES: HATHUMODA, ODA ET EDITH | 41 |
| I – Préliminaires: le sens du mot <i>sanctus</i> dans la littérature saxonne autour de l’an Mil | 41 |
| II – La tradition de Gandersheim | 44 |
| 1. Hathumoda (840–874), la première abbesse | 45 |
| 2. La duchesse Oda (805–912) | 46 |
| III – La reine Edith († 946), première épouse d’Otton le Grand | 46 |
| CHAPITRE III: UNE SAINTÉTÉ CONTROVERSÉE: BRUNON DE COLOGNE (925–965) | 51 |
| I – La carrière de Brunon | 51 |
| II – Une vénération tardivement attestée (XII ^e –XIII ^e siècles) | 52 |
| III – Brunon est-il présenté comme saint dans la <i>vita</i> du moine Ruotger? | 53 |
| IV – L’image de Brunon dans la littérature saxonne | 56 |
| CHAPITRE IV: SAINTÉTÉ DYNASTIQUE OU SAINTÉTÉ CLUNISIENNE? | |
| L’IMPÉRATRICE ADÉLAÏDE (931–999) | 59 |
| I – <i>Augustarum omnium augustissima</i> | 59 |
| II – La diffusion de la <i>fama sanctitatis</i> au XI ^e siècle et la canonisation de 1097 | 60 |
| III – Cluny et la sainteté d’Adélaïde: le problème de l’abbaye de Selz | 62 |
| CONCLUSION – Caractères de la sainteté ottonienne | 65 |
| 1. Typologie des saints ottoniens | 65 |
| 2. Sainteté, parenté, royauté | 68 |

| | |
|---|-----|
| ÈME PARTIE: | |
| ÉTÉ ROYALE, SAINTETÉ DYNASTIQUE ET SAINTETÉ INE DANS LES TEXTES OTTONIENS AUTOUR DE L'AN MIL | 73 |
| RE I: LES FONDEMENTS DE LA SAINTETÉ DE BRUNON DANS LA VITA DU MOINE ER | |
| Le thème principal: la fonction épiscopale comme <i>regale sacerdotium</i> | 75 |
| Brunon, <i>vir sanctus</i> : sainteté héréditaire ou sainteté personnelle? | 77 |
| RE II: CLUNY, L'EMPIRE ET LA SAINTETÉ: L'EPITAPHIUM EIDE D'ODILON DE CLUNY | |
| L'œuvre, sa construction et son modèle | 81 |
| 1. Une composition originale | 82 |
| 2. L'épitaphe chrétienne et ses règles | 83 |
| 3. Saint Jérôme, source et modèle | 84 |
| 4. Les limites de l'influence hiéronymienne: la mort d'Adélaïde | 86 |
| Adélaïde, image de la majesté impériale | 88 |
| 1. L'empire, préfigure du royaume céleste dans le destin d'Adélaïde | 88 |
| 2. <i>Decus venerabile Romane rei publice</i> | 89 |
| Œuvres et vertus d'une sainte impératrice | 91 |
| 1. La paix, principe de l'action gouvernementale | 91 |
| 2. <i>In honorandis ecclesiis Dei affluentissima largitas</i> | 92 |
| 3. <i>In pauperibus infatigabilis pietas</i> . Le pauvre comme <i>miles</i> | 93 |
| 4. L'humilité, sommet des vertus | 96 |
| L' <i>imitatio Christi</i> , principe de l'œuvre | 100 |
| Sainteté dynastique, sainteté royale et sainteté féminine dans l' <i>epitaphium Adel- heide</i> | 104 |
| 1. L'absence de préoccupations dynastiques | 104 |
| 2. La sainteté royale | 105 |
| 3. L'épitaphe relève-t-elle de la sainteté féminine? | 107 |
| TRE III: BEATA STIRPS ET IDÉAL FÉMININ DANS LES ŒUVRES HISTORIQUES DE VITHA DE GANDERSHEIM | |
| Les <i>Gesta Ottonis</i> : Edith, <i>nata de stirpe beata Oswaldi regis</i> | 111 |
| Vie et vertus d'Oda dans les <i>Primordia coenobii Gandeshemensis</i> | 114 |
| 1. La répartition des rôles masculins et féminins dans les <i>Primordia</i> | 115 |
| 2. Le portrait d'Oda: des perspectives neuves | 116 |
| ITRE IV: TRADITION FAMILIALE ET HAGIOGRAPHIE: | |
| A MAHTHILDIS ANTIQUIOR | 120 |
| L'œuvre: présentation générale | 120 |
| L'histoire des Ottoniens dans la <i>vita antiquior</i> | 123 |
| 1. Nationalisme saxon et prestige dynastique: Widukind, ancêtre de Mathilde | 124 |
| 2. L'image de la famille ottonienne | 125 |
| Mathilde, grande figure dynastique | 127 |
| 1. Un mariage exemplaire | 129 |
| 2. Une mère aimante | 131 |
| 3. Une aïeule entourée et honorée | 132 |
| La sainteté de Mathilde dans la <i>vita antiquior</i> | 133 |
| 1. Le propos hagiographique: une insertion souvent maladroite | 133 |
| 2. Le type de sainteté: de l'ascète mérovingienne à la reine ottonienne | 134 |

| | |
|--|-----|
| 3. Les <i>gesta Mathildis</i> | 137 |
| Les fondations d'établissements religieux, p. 137. – La charité aumônière, vertu essentielle, p. 137. – Vie religieuse et pratiques de piété, p. 140 | |
| 4. Les manifestations de sainteté: prophéties et miracles | 142 |
| Nombre et place des miracles dans la définition de la sainteté, p. 143. – Le miracle de la biche, p. 144. – Le miracle du pain lancé, p. 145 | |
| V – Sainteté et réussite familiale: Mathilde, protectrice de la dynastie | 148 |
| 1. La prophétie sur l'avenir d'Otton II | 148 |
| 2. La sainte patronne des Ottoniens | 149 |
| CONCLUSION – Apports et limites de la <i>vita Mathildis antiquior</i> | 152 |

TROISIÈME PARTIE: LE CHEF D'ŒUVRE DE L'HAGIOGRAPHIE OTTONIENNE: LA VITA MATHILDIS POSTERIOR 155

CHAPITRE I: VITA POSTERIOR ET VITA ANTIQUIOR: LE RAPPORT DES DEUX ŒUVRES 156

- I – Origine et caractères généraux de la *vita posterior* 156
- II – Analyse comparée des deux biographies 158
 - 1. Le choix de l'auteur: une fidélité d'ensemble à l'œuvre primitive 158
 - 2. Les chapitres communs: amplification et rationalisation. L'exemple des miracles 160
 - 3. Les deux types de chapitres nouveaux 162

CHAPITRE II: LA FONCTION POLITIQUE DE LA VITA POSTERIOR ET SES CONSÉQUENCES SUR L'IMAGE DE MATHILDE 163

- I – Le portrait d'Henri le Jeune 163
- II – Le chemin d'*humiliatio-exaltatio* de la lignée henricienne 165
- III – Une nouveauté nécessaire: Mathilde, reine souffrante 168
- IV – Mathilde, protectrice de la dynastie 171

CHAPITRE III: MATHILDE, SAINTE REINE 174

- I – L'humilité, condition du bon pouvoir 174
- II – Définition et manifestations de l'humilité royale 177
- III – La charité, forme supérieure de l'humilité 178

CHAPITRE IV: UN MODÈLE HAGIOGRAPHIQUE DE VIE CONJUGALE 181

- I – La *desponsatio*: du rapt à l'union légale 181
- II – La vie conjugale 184
 - 1. L'amour des époux 185
 - 2. L'idéal matrimonial: la chasteté conjugale 187
 - 3. L'idéal matrimonial: égalité et collaboration des époux 188
 - 4. La fonction de l'épouse au sein du couple 190
- III – Le veuvage, prolongement du mariage 191
 - 1. Le comportement de la veuve chrétienne: *castitas viduitatis et assiduitas orationum* 191
 - 2. Une fonction essentielle: les suffrages pour l'époux défunt 194
 - 3. Les suffrages de la veuve dans la pastorale de l'Église saxonne 196
- IV – La maternité: le triomphe des sentiments 200
- V – Conclusion – Mariage et sainteté: origine et originalités de la *vita posterior* 204
 - 1. Le mariage dans l'hagiographie des IX^e-XI^e siècles 204
 - 2. La *vita Mathildis* et les miroirs des laïcs carolingiens 207

| | |
|---|-----|
| TRE V: VIE RELIGIEUSE ET SPIRITUALITÉ DANS LA VITA POSTERIOR | 208 |
| Le vocabulaire religieux de l'œuvre | 208 |
| 1. Les qualificatifs de la sainte | 208 |
| 2. Les vertus | 210 |
| 3. Les dévotions | 212 |
| Les pratiques de piété | 213 |
| 1. Oraisons, lectures et messes | 214 |
| 2. Un modèle effectif de vie religieuse | 216 |
| 3. Un état d'esprit de modération et d'équilibre | 217 |
| La mort de Mathilde ou les sacrements au secours du mourant | 218 |
| 1. Le vocabulaire de la mort | 218 |
| 2. La mort de Mathilde: le retour à la tradition hagiographique | 220 |
| 3. Un modèle de préparation sacramentelle à la mort | 221 |
| La spiritualité | 224 |
| 1. Toute-puissance divine et faiblesse humaine | 224 |
| 2. L'amour de Dieu, principe de la vie chrétienne | 226 |
| 3. Une religion du salut et de l'intercession | 228 |
| CONCLUSION – La <i>vita Mathildis posterior</i> dans l'hagiographie et l'idéal de sainteté aux | 230 |
| | |
| VIÈME PARTIE – LA SAINTETÉ CHEZ LES OTTONIENS. ESSAIS D'INTERPRÉTATION | 235 |
| | |
| TRE I: LES TEXTES OTTONIENS ET LA SAINTETÉ ROYALE | 236 |
| La sainteté des souveraines dans les <i>vitae</i> ottoniennes | 236 |
| Les œuvres ottoniennes dans l'évolution du type hagiographique de la reine | 238 |
| Sainteté des reines ottoniennes et sainteté royale médiévale | 239 |
| | |
| TRE II: LA SAINTETÉ DYNASTIQUE DANS LA LÉGITIMITÉ ET LA CONSCIENCE ROYALE DES OTTONIENS | 242 |
| <i>Beata stirps</i> et <i>Deo dilecta familia</i> : les textes ottoniens et la <i>Geblütsheiligkeit</i> | 242 |
| La dynastie ottonienne et ses saints | 246 |
| 1. Les grandes heures de la sainteté dynastique: en Saxe, vers 965–975 | 247 |
| 2. Le déclin et ses causes | 249 |
| Remarques sur les fonctions et les caractères de la sainteté dynastique au haut Moyen Age | 253 |
| | |
| TRE III: SAINTETÉ OTTONIENNE, SAINTETÉ FÉMININE | 256 |
| <i>Consortium regni</i> et comportements matrimoniaux: la forte position des reines ottoniennes | 257 |
| La condition féminine dans la société aristocratique saxonne | 261 |
| 1. L'idéal féminin saxon: <i>mater</i> et non <i>virago</i> | 262 |
| 2. Les responsabilités spirituelles de la femme | 263 |
| | |
| CONCLUSION GÉNÉRALE | 269 |
| | |
| des figures et des planches | 272 |
| des | 275 |
| | 283 |