

Peter Fuß

Das Groteske

Ein Medium
des kulturellen Wandels



2001

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Inhalt

Einleitung.....	11
0. Das Groteske: Eine Marginalie.....	30
TEIL I – EINE THEORIE DES GROTESKEN	
I.1 Die Interpretationen des Grotesken.....	65
I.1.1 Die geläuterte Groteske.....	65
I.1.2 Die kryptische Groteske.....	69
I.1.3 Die subversive Groteske.....	74
I.1.4 Die gesellschaftliche Groteske.....	80
I.2 Die Dimensionen des grotesken Phänomens.....	85
I.2.1 Struktur und Methode.....	89
I.2.2 Die groteske Struktur im Kontext der Groteske-Produktion.....	93
I.2.3 Die groteske Struktur im Kontext der Groteske-Rezeption.....	97
I.3 Der Begriff des Grotesken.....	108
I.3.1 Selbstreferentialität des Groteske-Begriffs.....	110
I.3.2 Der rote Faden der Etymologie.....	118
I.3.3 Der gemeinsame Nenner der Groteske-Interpretationen.....	126
I.3.3.1 Das Phantastische und das Groteske.....	126
I.3.3.2 Das Absurde und das Groteske.....	134
I.3.3.3 Karnevalismus, Grobianismus, Satire und Groteske.....	142
I.3.4 Die Quelle der Widersprüche.....	147
I.4 Die Funktion des Grotesken.....	154
I.4.1 Groteske Liquidation symbolisch kultureller Ordnungsstrukturen.....	154
I.4.2 (Re-)Konstruktion der primären Schicht.....	157
I.4.3 Die symbolisch kulturellen Ordnungsstrukturen.....	166
I.4.3.1 Verhaltensordnung.....	168
I.4.3.2 Sprachordnung.....	174
I.4.3.3 Erkenntnisordnung.....	183
I.4.4 Liquidation der Dichotomie.....	192
I.5 Die Kreativität des Grotesken.....	196
I.5.1 Die außergewöhnliche Kreativität der kulturellen Schicht.....	196

I.5.2	Die Problematik der Bestimmung einer kreativen Instanz.....	201
I.5.3	Subjektzentrierte und nicht-subjektzentrierte Kreativitäts- konzepte.....	203
I.5.4	Die demiurgische Kreativität.....	212
I.5.5	Kreative Unbestimmtheit.....	220

TEIL II – DIE ANAMORPHOTISCHEN MECHANISMEN DES GROTESKEN

II.0	Die Mechanismen der Anamorphose.....	235
II.1	Die Verkehrung.....	245
II.1.1	Einfache Verkehrung: Konstruktion diachroner und synchroner Fremdheit.....	249
II.1.2	Komplexe Verkehrung im Transformationsfeld der grotesken Struktur.....	253
II.1.3	Die komplexe Verkehrung in der grotesken Literatur.....	266
II.2	Die Verzerrung.....	299
II.2.1	Formen der Verzerrung.....	301
II.2.2	Funktionen der Verzerrung.....	305
II.2.3	Monströse Motive im Kontext grotesker Literatur.....	310
II.2.4	Formale Manifestationen des Monströsen in der grotesken Literatur.....	339
II.3	Die Vermischung.....	349
II.3.1	Die chimärischen Gefüge des (Anders-)Werdens.....	350
II.3.2	Das Chimärische und das Monströse.....	357
II.3.3	Das Chimärische im Grotesken.....	368

TEIL III – DIE PRÄ-ÄSTHETISCHEN UND POST-ÄSTHETISCHEN MANIFESTATIONEN DES GROTESKEN

III.0	Die Transpositionen der grotesken Struktur.....	425
III.1	Die archaischen Manifestationen des Grotesken.....	427
III.1.1	Groteske und Mythos.....	428
III.1.1.1	Die groteske Struktur des 'mythischen Denkens'.....	429
III.1.1.2	Der Mythos als Ursprung.....	436
III.1.2	Groteske und Ritus.....	447
III.1.2.1	Die kreative Dimension der Riten.....	450
III.1.3	Übertretungsriten.....	455
III.1.3.1	Das rituelle Opfer.....	456
III.1.3.2	Der rituelle Inzest.....	466
III.1.3.3	Die rituelle Verwandlung ins Tier.....	470

III.2 Die post-ästhetische Transposition der grotesken Struktur.

Ein Ausblick.....	484
Schluß.....	493

ANHANG

-Bibliographie.....	495
-Quellennachweis der Abbildungen.....	507
-Personen- und Textregister.....	507
-Verzeichnis der Abkürzungen, Siglen und Zeichen.....	512