

Anton Philipp Knittel

Zwischen Idylle und Tabu

Die Autobiographien von Carl Gustav Carus,
Wilhelm von Kugelgen und Ludwig Richter

THELEM

bei w.e.b.

2002

INHALT

I. Einleitung	7
II. Carl Gustav Carus: <i>Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten</i> (1865/66)	21
A. Der Autor, die Entstehung und Rezeption seines Werks	
1. Zur Person Carl Gustav Carus'	21
2. Rezeptionsgeschichtlicher Abriss	29
B. Lebens-Kunst	
1. <i>Das Leben als Kunstwerk</i> (1856)	35
2. Exkurs: Paul Heyses Novelle <i>Erkenne dich selbst</i>	39
3. <i>Die Lebenskunst nach den Inschriften des Tempels zu Delphi</i> (1863)	42
C. Die morphologisch-genetische Methode	49
D. Die <i>Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten</i> (1865/66)	
1. Goethe als Erzieher?	54
2. Windungen einer »Lebensspirale«	59
a. Erste »Fasern« des »Lebensgespinnstes«	59
b. Familialer »Rundgang der Lebensspirale«	65
c. »Entwicklungskrankheiten«	71
d. Autobiographie als Autotherapie?	77
3. Entsagung als Programm	81
III. Wilhelm von Kugelgen: <i>Jugenderinnerungen eines alten Mannes</i> (1870)	91
A. Der Autor, die Entstehung und die Rezeption seines Werks	
1. Zur Person Wilhelm von Kugelgens	91
2. Entstehung der <i>Jugenderinnerungen</i>	96
a. Vorbemerkung	96
b. Kugelgens seelische und geistige Entwicklung bis zur Entstehung der <i>Jugenderinnerungen</i>	97
c. »Das Herz schwillt einem manchmal recht an« ~ Kugelgens psychische Verfassung während der Niederschrift seiner <i>Jugenderinnerungen</i>	103
3. Rezeption der <i>Jugenderinnerungen</i>	109
B. Die <i>Jugenderinnerungen eines alten Mannes</i> (1870)	115
1. »Im Kinderparadies«	115
2. »[Z]wischen Traum und Wachen«	122
3. Todes-Bilder	127
4. Die Kunst der Erziehung und die Erziehung zur Kunst	144
a. »Genre«-Bilder einer »Eduktion«	144
b. Eine »Mater dolorosa« oder die Selbsterschaffung eines Künstlers?	158

5. Problemfelder der Erinnerung	163
a. Kurzer Abriss der Geschichte der »ars memoriae«	163
b. »Im Bilderbuch alter Erinnerung«	166
IV. Ludwig Richter: <i>Lebenserinnerungen eines deutschen Malers</i> (1885)	179
A. Der Autor, die Entstehung und Rezeption seines Werks	
1. Zur Person Ludwig Richters	179
2. Rezeptionsgeschichtliche Anmerkungen	185
B. Die <i>Lebenserinnerungen eines deutschen Malers</i> (1885)	
1. Zur Entstehungsgeschichte der <i>Lebenserinnerungen</i>	190
2. »Rembrandtsche Szene[n]«	197
3. Bild-Formeln der Moderne	205
4. Pflege der »unsichtbaren Kirche«	210
V. Schlußbemerkung	221
VI. Literaturverzeichnis	231
VII. Dank	255