
WH- G 4754

Ludwig Duncker
Wolfgang Sander
Carola Surkamp
(Hrsg.)

Perspektivenvielfalt im Unterricht

Verlag W. Kohlhammer

Inhalt

Zu diesem Buch	7
<i>Ludwig Duncker</i> Professionalität des Zeigens Mehrperspektivität als Prinzip der Allgemeinen Didaktik	9
<i>Wolfgang Sander</i> Anstiftung zur Freiheit Aufgaben und Ziele politischer Bildung in einer Welt der Differenz	21
<i>Carola Surkamp</i> „The essence of the new way of looking is multiplicity – multiplicity of eyes and multiplicity of aspects seen“ Perspektivenwechsel als Lernziel und als Methode im fremdsprachlichen Literaturunterricht	33
<i>Jurgen Mayer</i> Natur zwischen Wissenschaft und Ästhetik Mehrperspektivischer Naturzugang im Biologieunterricht	49
<i>Rudolf Straßer</i> Mathematik - ein Wechsel der Perspektive	61
<i>Axel von Criegern</i> Jan Steen: Abfahrt vom Wirtshaus Didaktische, kunstwissenschaftliche, künstlerische, dramatische Perspektiven auf ein Bild	71
<i>Thomas Phleps</i> Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben Perspektivenvielfalt im Musikunterricht	95
<i>Jens Dreßler</i> „Audiatur et altera pars“ Das didaktische Prinzip des Perspektivenwechsels im Geschichtsunterricht.	111
<i>Sascha Feuchert und Katja Zinn</i> Multiperspektivität als Kernkonzept eines didaktischen Umgangs mit Holocaustliteratur	125
<i>Susanne Enders</i> Vielfalt als pädagogisches und didaktisches Prinzip Überlegungen zum Zusammenhang von Bildung und Pluralität im Ethikunterricht.	145
<i>Manfred Prinz</i> Mehrsprachigkeit, Multikulturalität und Perspektivenwechsel in Curricula des Nordens und Südens	159

<i>Katja Natalie Andersen</i>	
Wahrnehmung in der Leibphänomenologie	
Zur Mehrperspektivität leiblicher Interaktion und sinnlicher Wahrnehmung im Theaterspiel	177
<i>Anja Besand</i>	
EIN-deutig, ZWEI-deutig, DREI-deutig	
Das Problem der Eindeutigkeit bei der ästhetischen Gestaltung von Lernmaterialien und -medien	189
Autorinnen und Autoren	199