

---

WH- G 4754

Ludwig Duncker  
Wolfgang Sander  
Carola Surkamp  
(Hrsg.)

# Perspektivenvielfalt im Unterricht

Verlag W. Kohlhammer

---

## Inhalt

Zu diesem Buch . . . . .	7
<i>Ludwig Duncker</i> <b>Professionalität des Zeigens</b> Mehrperspektivität als Prinzip der Allgemeinen Didaktik . . . . .	9
<i>Wolfgang Sander</i> <b>Anstiftung zur Freiheit</b> Aufgaben und Ziele politischer Bildung in einer Welt der Differenz . . . . .	21
<i>Carola Surkamp</i> <b>„The essence of the new way of looking is multiplicity – multiplicity of eyes and multiplicity of aspects seen“</b> Perspektivenwechsel als Lernziel und als Methode im fremdsprachlichen Literaturunterricht . . . . .	33
<i>Jurgen Mayer</i> <b>Natur zwischen Wissenschaft und Ästhetik</b> Mehrperspektivischer Naturzugang im Biologieunterricht . . . . .	49
<i>Rudolf Straßer</i> <b>Mathematik - ein Wechsel der Perspektive . . . . .</b>	61
<i>Axel von Criegern</i> <b>Jan Steen: Abfahrt vom Wirtshaus</b> Didaktische, kunstwissenschaftliche, künstlerische, dramatische Perspektiven auf ein Bild . . . . .	71
<i>Thomas Phleps</i> <b>Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben</b> Perspektivenvielfalt im Musikunterricht . . . . .	95
<i>Jens Dreßler</i> <b>„Audiatur et altera pars“</b> Das didaktische Prinzip des Perspektivenwechsels im Geschichtsunterricht. . . . .	111
<i>Sascha Feuchert und Katja Zinn</i> <b>Multiperspektivität als Kernkonzept eines didaktischen Umgangs mit Holocaustliteratur . . . . .</b>	125
<i>Susanne Enders</i> <b>Vielfalt als pädagogisches und didaktisches Prinzip</b> Überlegungen zum Zusammenhang von Bildung und Pluralität im Ethikunterricht . . . . .	145
<i>Manfred Prinz</i> <b>Mehrsprachigkeit, Multikulturalität und Perspektivenwechsel in Curricula des Nordens und Südens . . . . .</b>	159

---

<i>Katja Natalie Andersen</i>	
<b>Wahrnehmung in der Leibphänomenologie</b>	
Zur Mehrperspektivität leiblicher Interaktion und sinnlicher Wahrnehmung im Theaterspiel . . . . .	177
<i>Anja Besand</i>	
<b>EIN-deutig, ZWEI-deutig, DREI-deutig</b>	
Das Problem der Eindeutigkeit bei der ästhetischen Gestaltung von Lernmaterialien und -medien . . . . .	189
Autorinnen und Autoren . . . . .	199