

| | | | |
|----|--|-----|--|
| 7 | Vorwort | 75 | Kapitel XI Von weißen Rubinen und Karfunkeln |
| 11 | Werk und Persönlichkeit des Benvenuto Cellini | 77 | Kommentar zu den Kapiteln IV–XI: Bearbeiten und Fassen der edlen Steine |
| 11 | <i>Cellini</i> – ein Handwerker und Künstler | 83 | Kapitel XII Minuteriarbeit |
| 12 | Der Buchautor <i>Benvenuto Cellini</i> | 97 | Kommentar zu Kapitel XII: Vom Flachrelief bis zur Vollplastik |
| 14 | <i>Benvenuto Cellini</i> und seine Zeit | 103 | Kapitel XIII Von den Kardinalsiegeln |
| 21 | Bedeutung der Traktate über Goldschmiedekunst und Bildhauerei | 107 | Kommentar zu Kapitel XIII: Sandguß und Wachsaußschmelzverfahren |
| 22 | Manuskripte, Veröffentlichungen und Übersetzungen der Trattati | 110 | Kapitel XIV Die Methode, Matrizen für Stahlstempel zu machen, um Münzen zu prägen |
| 28 | Maßsysteme | 114 | Kapitel XV Von den Medaillen |
| 31 | Die Traktate über die Goldschmiedekunst und über die Bildhauerei | 116 | Kapitel XVI Wie man besagte Medaillen prägt |
| 33 | Einführung | 118 | Kapitel XVII Eine andere Art der Medaillenprägung, nämlich mit der Schraube |
| 37 | Anmerkungen zu <i>Cellinis</i> Einführung | 119 | Kommentar zu den Kapiteln XIV–XVII: Prägen von Münzen und Medaillen |
| | Erste Abhandlung | 122 | Kapitel XVIII Über all die Herstellungsverfahren und Gestaltungsmöglichkeiten goldener und silberner Ziergeräte |
| 41 | Über die Goldschmiedekunst | 122 | Kapitel XIX Der Modus, wie man ein Gefäß beginnt |
| 43 | Kapitel I Von der Kunst des Niello | 124 | Kapitel XX Ein anderes, besseres Schmelzverfahren |
| 45 | Kommentar zu Kapitel I: Schwarze Zeichnung auf Silber | 125 | Kapitel XXI Noch ein anderer Ofen, wie ich ihn während der Plünderung Roms in der Engelsburg baute |
| 47 | Kapitel II Die Drahtarbeit | 125 | Kommentar zu den Kapiteln XIX–XXI: Drei Öfen zum Erschmelzen von Silber und Gold |
| 50 | Kommentar zu Kapitel II: Filigranbelötung und Fensteremail | 128 | Kapitel XXII Wie man Ziergegenstände aus Gold und Silber herstellt, sowohl Figuren, als auch Gefäße und all das, was genauso angefertigt und als Korpusware bezeichnet wird |
| 53 | Kapitel III Von der Kunst des Emaillierens | 134 | Kommentar zu Kapitel XXII: Anfertigung einer prächtigen Silberkanne. |
| 58 | Kommentar zu Kapitel III: Florentiner Emailkunst | 139 | Kapitel XXIII Eine andere Gießmethode für derartige Teile aus Silber und Gold |
| 59 | Kapitel IV Juwelenarbeit | 139 | Kommentar zu Kapitel XXIII: Einbettmasse aus Ziegelmehl und Gips |
| 61 | Kapitel V Wie ein Rubin zu fassen ist | | |
| 62 | Kapitel VI Wie man den Smaragd und den Saphir fassen muß | | |
| 65 | Kapitel VII Wie die Folien für alle Arten durchsichtiger Steine bereitet werden | | |
| 67 | Kapitel VIII Wie man einen Diamanten zurichtet | | |
| 70 | Kapitel IX Wie man die Farbtinktur für Diamanten zubereitet | | |
| 74 | Kapitel X Wie man den Spiegel für Diamanten macht | | |