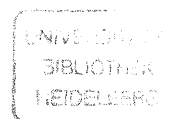


# Sommaire



## INTRODUCTION

Etat de la question . . . . .	7
But de l'étude . . . . .	7
Considérations méthodologiques . . . . .	8

## I. HISTORIQUE DE LA DÉCOUVERTE

La découverte . . . . .	11
Catalogue des blocs . . . . .	11
A1 Jupiter foudroyant . . . . .	14
A2 Géants anguipèdes . . . . .	15
A3 Torse de guerrier . . . . .	16
A4 Cavalier . . . . .	16
A5 Epaule droite d'un personnage . . . . .	16
A6 Caisson de char . . . . .	16
A7 Bras d'un anguipède . . . . .	17
A8 Buste et tête d'un personnage barbu . . . . .	17
A9 Fragment comportant un motif végétal . . . . .	18

## II. LA GUERRE DES GÉANTS

Déroulement du combat mythologique . . . . .	21
Le Grand autel de Pergame . . . . .	22
Les témoignages littéraires . . . . .	25
Les protagonistes . . . . .	28
Les géants nommés dans les textes . . . . .	28
Divinité principale . . . . .	29
L'aspect des monstres . . . . .	30
L'armement . . . . .	32
Récupération du thème de la gigantomachie . . . . .	33

## III. LE THÈME DU GÉANT CHEZ LES ROMAINS

La reprise d'un thème classique . . . . .	35
Son exploitation politique . . . . .	38
La commémoration d'un exploit militaire . . . . .	39
L'apparition du géant en Gaule . . . . .	40
Les cavaliers à l'anguipède . . . . .	41
Signification des colonnes à l'anguipède . . . . .	44
Colonnes à l'anguipède de Suisse . . . . .	45
Avenches . . . . .	46
Zurich <i>Lindenhof</i> . . . . .	46
Bad Bubendorf . . . . .	46
Augst . . . . .	46

## IV. LA RECONSTITUTION DE LA GIGANTOMACHIE

### DE LOUSONNA-VIDY

#### Commentaire des gigantomachies utilisées

pour nos reconstitutions . . . . .	49
Trésor des Siphniens à Delphes . . . . .	49
Pergame . . . . .	50
Priène . . . . .	52
Lagina . . . . .	53
Termessos . . . . .	53

Théâtre de Balbus à Rome . . . . .	54
Sens . . . . .	54
Aphrodisias . . . . .	55
Silahtarğa . . . . .	56
Sarcophage du Musée du Vatican . . . . .	56
Yzeures-sur-Creuse . . . . .	57
Leptis Magna . . . . .	59
Les propositions de reconstitution . . . . .	59
B1 Jupiter foudroyant . . . . .	63
B2 Géants anguipèdes . . . . .	64
B2a Géant succombant . . . . .	64
B2b Géant saisissant une pierre . . . . .	65
B3 Mars en guerrier . . . . .	66
B4 Dioscure . . . . .	67
B5 Apollon archer . . . . .	69
B6 Char du Soleil . . . . .	70
B7 Bras d'un anguipède . . . . .	73
B8 Buste de Jupiter . . . . .	74
B9 Restes d'un autel . . . . .	76
Tentative de regroupement des fragments . . . . .	77
Paires dieux-géants . . . . .	78
Les artistes . . . . .	80
Considérations stylistiques . . . . .	81

## V. RESTES SCULPTÉS ET *FANA*

Un <i>fanum</i> de type celtique . . . . .	83
Présence de restes sculptés à proximité des <i>fana</i> . . . . .	85
Présence de fragments d'architecture . . . . .	85
Proximité d'une colonne à l'anguipède ou supportant la statue de Jupiter . . . . .	87
Présence d'une statue dans la <i>cella</i> . . . . .	89
Présence d'un autel décoré . . . . .	91
Emplacements possibles des bas-reliefs sur le <i>fanum</i> de <i>Lousonna</i> . . . . .	92
Présence d'une structure décentrée devant l'édifice . . . . .	94

## VI. LA CONSTRUCTION DU TEMPLE DE LOUSONNA

### ET SON CONTEXTE HISTORIQUE

Les temples du <i>vicus</i> de <i>Lousonna</i> . . . . .	99
Erection du monument . . . . .	100
Fonction du monument . . . . .	101
Les fidèles . . . . .	103
Mythes indigènes . . . . .	104
Divinité vénérée . . . . .	105

## VII. LA DESTRUCTION DU TEMPLE DE LOUSONNA

Propositions concernant la destruction du temple de <i>Lousonna</i> . . . . .	109
Implantation du christianisme sur le Plateau suisse . . . . .	110
Dispositions légales à l'encontre des païens . . . . .	111
Situation effective . . . . .	112

Les géants chez les premiers chrétiens . . . . .	113	X. CONCLUSIONS . . . . .	151
La monstruosité des géants chez les auteurs chrétiens . . . . .	115	BIBLIOGRAPHIE	
Utilisation du thème du géant chez les pères de l'Eglise . . . . .	116	Abréviations . . . . .	159
VIII. LA SURVIE DU THÈME DE LA GIGANTOMACHIE		Sources antiques . . . . .	161
La transmission du message . . . . .	119	Editions des passages cités . . . . .	161
La tradition orale . . . . .	119	Bibliographie des chapitres 1 à 7 . . . . .	162
La transmission littéraire . . . . .	120	Bibliographie des chapitres 8 et 9 . . . . .	167
Les représentations iconographiques . . . . .	121	INDEX	
Les monuments . . . . .	121	Index des auteurs cités . . . . .	169
Les gemmes et les monnaies . . . . .	121	Sources épigraphiques . . . . .	170
Les illustrations de textes antiques . . . . .	123	Index des chapitres 1 à 7 . . . . .	171
Les géants de l' <i>agora</i> d'Athènes . . . . .	123	Index des personnes . . . . .	171
Sur une possible permanence de groupes du cavalier à l'anguipède . . . . .	125	Index géographique . . . . .	172
Le dragon comme alternative aux anguipèdes . . . . .	126	Index des matières . . . . .	175
La fin de l'Antiquité . . . . .	127	Index mythologique . . . . .	177
Le Moyen Age . . . . .	129	Index des chapitres 8 et 9 . . . . .	179
IX. LA RENAISSANCE		Index des personnes . . . . .	179
La reprise du thème . . . . .	131	Index géographique . . . . .	180
L'hommage à Charles Quint . . . . .	131	Index des matières . . . . .	182
Les traductions d'auteurs antiques . . . . .	132	Index mythologique . . . . .	182
Récupérations du thème mythologique . . . . .	134	CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE	
La peinture de la Renaissance . . . . .	134	Figures . . . . .	184
Le Palazzo Doria à Gênes . . . . .	137	Planches . . . . .	187
Le Palazzo del Te de Mantoue . . . . .	137	PLANCHES 1-10 . . . . .	189
Le Palazzo Tinghi à Udine . . . . .	140		
Le château des Colloredo di Monte Albano . . . . .	140		
Représentations diverses . . . . .	141		
Le baroque . . . . .	144		
Le retour des anguipèdes . . . . .	146		