

Thomas A. Wetzstein · Hermann Dahm
Linda Steinmetz · Anja Lentes
Stephan Schampaul · Roland Eckert

Datenreisende

Die Kultur der Computernetze

Westdeutscher Verlag

Inhalt

I.	Einleitung	9
II.	Forschungsfragen und theoretische Bezugspunkte	11
III.	Gegenstand und Markt der Datenfernübertragung	17
1.	Technische Grundlagen der Datenfernübertragung	17
1.1	Das technische System Mailbox	18
1.2	Elektronische Netzwerksysteme	19
2.	Der gegenwärtige DFÜ-Markt: eine Skizze	21
2.1	Exkurs: Kommerzielle DFÜ-Angebote	21
2.2	Das Internet	25
2.3	Private, nicht-kommerzielle Mailbox-Netze	28
3.	Entwicklungstendenzen auf dem DFÜ-Markt	32
IV.	Empirische Vorgehensweise	37
1.	Der Zugang zum Untersuchungsfeld	38
2.	Datenmaterialien und- erhebungsverfahren.....	39
2.1	Die Daten der Akteure	39
2.2	Die Daten der Forscher	40
3.	Auswertungsverfahren.....	45
V.	Aktivitäten in Computernetzwerken	51
1.	Computernetzwerke als Dateiübermittlungssysteme	52
	<i>(File-Transfer)</i>	
2.	Computernetzwerke als Informationssysteme	54

3.	Computernetzwerke als interpersonale	58
	Kommunikationssysteme	
3.1	Chat.....	59
3.2	Multi-User-Chat	59
3.3	Private Mail.....	62
3.4	News	63
4.	Kommunikation, Partizipation und Selektion	63
4.1	Vervielfältigung der Kommunikation.....	63
4.2	Passive und aktive User	66
4.3	Grenzen der individuellen Selektionsarbeit.....	69
VI.	Metakommunikative Aspekte des Netzaustauschs.....	73
1.	Formale und expressive Textelemente	74
	(am Beispiel von News)	
1.1	Formale Textstrukturen	74
1.2	Die expressive Textebene.....	75
1.3	Sprachstil	80
2.	Immaterielle Kommunikation	84
2.1	Virtualität des Ichs	84
2.2	Identitätsrequisiten.....	87
3.	Gestörte Kommunikation.....	88
4.	Lösungsstrategien	92
4.1	Primäre Lösungsformen	92
4.2	Sekundäre Lösungsformen	94
5.	Themenetablierung und kommunikative Gattungen.....	97
5.1	Themenetablierung und -verselbständigung.....	98
5.2	Kommunikative Gattungen	104
VII.	Inhalte und Themen in Computernetzwerken.....	121
1.	Politik und Gesellschaft in den Datennetzen	123
1.1	Technische und organisatorische Infrastruktur.....	124
1.2	Politisch motivierte Akteure in Computernetzwerken	127
1.2.1	Die Entstehung neuer Gruppen und Initiativen	127
1.2.2	Diffusion von DFÜ in Parteien und soziale Bewegungen ..	130

1.3	Nutzungsgründe und -formen.....	136
1.4	Exkurs: 'Rechte' in den Datennetzen.....	144
1.4.1	Zur Nutzung von Informations- und Kommunikationstechnik bei rechten Gruppierungen und Initiativen	144
1.4.2	Verbreitung rechter Ideologien in Computernetzwerken ..	147
1.4.3	Verdeckte Kommunikation in Datennetzen - das Thule-Netzwerk	155
1.4.4	Wir sind drinnen, der Staat bleibt draußen - Strategien ...	166
1.4.5	Ausblick - Im Schutz der Netze: Kommunikative Öffnungs- und Schließungsprozesse	168
2.	Kulturelle Themen	171
2.1	Musik.....	171
2.2	Film und Fernsehen	174
2.3	Literatur.....	177
2.4	Kult- und Fangruppen	180
2.5	Das Interesse an fremden Kulturen	187
2.6	Kulturelle Initiativen im DFÜ-Bereich	190
2.7	Exkurs: Pornographie und Sexualität in den Netzen	193
2.7.1	Pornographie als Netzthema	193
2.7.2	Sexualität als Netzthema	195
VIII.	Die elektronische Demokratie	199
1.	Computernetze als Partizipationsmedium	199
2.	Hierachische Tendenzen.....	203
2,1	Netzämter	203
2.2	Netiquetten	205
3.	Das Meinungsklima in den Netzen	206
4.	Meinungsführerschaft als Regulativ?	208
4.1	Zur Erfassung von Meinungsführerschaft.....	210
4.2.	Merkmale von Meinungsführern	212

IX.	Abweichendes Verhalten in Computernetzen.....	217
1.	Computerkriminalität	217
2.	Deliktformen und Motivationsstrukturen	220
2.1	Der Einsatz nicht-zugelassener Modems	220
2.2	Der Computeruntergrund.....	228
2.3	Computerviren und Datenfernübertragung	231
2.3.1	Computerviren und ihre Gefahrenpotentiale.....	231
2.3.2	Distribution von Computerviren.....	235
2.3.3	Computerviren und Subkultur	238
2.3.4	Der Umgang mit Viren im Netzalltag	242
3.	Abweichendes Verhalten und Normierungsprozesse	243
X.	Aneignungsprozesse.....	245
1.	EDV und DFÜ als Selbstlernfeld	245
2.	Die Habitualisierung des selbstgesteuerten Lernens	254
3.	Zusammenfassung und Folgerungen	263
4.	Exkurs: Zur wirtschaftlichen Bedeutung	265
	von Selbstlernpotentialen	
XI.	Die sozio-demographische und kulturelle Position der	271
	befragten Netzwerker	
1.	Alter und Geschlechtszugehörigkeit als Szene-Zeichen? ..	271
2.	Ressourcenstruktur und DFÜ-Spezialisierung	275
2.1	Das ökonomische Kapital	275
2.2	Das soziale Kapital	279
2.3	Das kulturelle Kapital	280
3.	Alltagsästhetische Zuordnungen.....	286
XII.	Zusammenfassende Thesen.....	295
Anhang	305
Glossar	313
Literatur	321