Heiner Mühlmann

Die Natur der Kulturen

Entwurf einer kulturgenetischen Theorie

SpringerWienNewYork

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Kultureller Narzismus, „the selfish culture" 1
Kultur – Zivilisation 11

1. Phase: Lokale Regeln 16

Definition 17
These 17
Das technische Merkmal 18
Kooperation 18
Allelopathie 22
Zivilisierende Beeinflussung: Teleonomische Selektion 28

2. Phase: Streß 33

Streß und Kooperation 38
Kooperationsdynamik 40
Maximal-Stress-Cooperation (MSC) 42
Theater des Krieges 42
Hooligans 45
Lokale Regeln plus globaler Energiefluß 46
Zivilisierende Beeinflussung: MSC-Verhinderung 47

3. Phase: Relaxation – Regeleinstellung 50

Decorum 54
Instinktarchitektur 55
Decorum und Sprache 62
Decorum und Gesten 65
Genetik und Bilder. Das unsichtbare Bild 70
Formale Genetik: die Ikone 70
Molekulargenetik: Historienmalerei 73
Der Genetische Algorithmus: artificial art 78
Decorum und Musik 81
Decorum und politisches Denken: eine „viability theory" 83
Zivilisierende Beeinflussung: das unheroische decorum,
Ästhetik des Unterlassens 94

4. Phase: Iteration 98

Die „philosophische" Botschaft der Mathematik 98
Populationsmathematik 102
Zivilisierende Beeinflussung: Umkehrung des „Versklavungseffekts" 112

5. Phase: Degeneration 114

„Baldwin-Effekt", Zielverminderung, Abschirmung 114
Holländische Malerei 123
Wiener Klassische Musik 125
Philosophische Ästhetik 126
Ästhetische Kultur 129
Der Berlin-Effekt 131
Faschismus 134
Zivilisierende Beeinflussung: „Zielveränderung", „exposure" 136

... Nächste Phase 138

Naturvertrag, „the altruistic culture" 138

Bibliographie 150