

Steffi Habermeier

Science, Gender, Text

Eine Untersuchung am Beispiel der
Diskursivierung der Chaosforschung in
literarischen und nichtliterarischen Texten



Inhalt

Vorwort	9
I Einleitung	11
II <i>Gender — Science — Text</i>	37
1 <i>No One Questions Himself as to What There Must Be in the Desire of the Physicist:</i> Naturwissenschaft, Sprache und Geschlechterdifferenz in Jacques Lacans Psychoanalyse	39
2 <i>The Real Problem, Then, Was Rosy:</i> Die Diskursivierung der Frau durch den Wissenschaftler in James D. Watsons <i>The Double Helix</i>	89
3 <i>Revealing a Totally New World of Plastic Beauty:</i> Die Inszenierung einer Wissenschaft in James Gleicks <i>Chaos</i>	119
III <i>Gender — Chaos — Literature</i>	159
1 <i>My Desires Ignite All in Their Way:</i> Das Chaos der Wunschmaschinen in Angela Carters <i>The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman</i>	161
2 <i>Man Creates Dinosaurs, Dinosaurs Eat Man, Woman Inherits the Earth:</i> Triumph der Nichtlinearität in Michael Crichtons <i>Jurassic Park</i>	193
3 <i>But Those Who Have Died Are in Some Sense Not Dead:</i> Eine Obduktion an seltsamen Attraktoren in Oliver Sacks' <i>Awakenings</i>	219
IV Anstelle eines Schlußworts	255
<i>She Had a Genius for her Tutor. — Or the Other Way Round:</i> Noch eine letzte Appropriation des Wissens der Frau, diesmal in Tom Stoppards <i>Arcadia</i>	257
Literaturverzeichnis	267
Stichwortverzeichnis	277