

# Pluralität

Eine interdisziplinäre Annäherung

Herausgegeben  
von Gotthart Wunberg und Dieter A. Binder

Redaktion  
Lottelis Moser und Helene Zand

Festschrift für Moritz Csáky



BÖHLAU VERLAG WIEN · KÖLN · WEIMAR

# Inhalt

KARL ACHAM Zu einigen unverändert aktuellen Problemen der Theorie der Geschichtswissenschaft . . . . .	9
HARALD HASLMAYR Geschichte und Verstehen. Zum Begriff der Rezeption . . . . .	43
DIETER BINDER Heimat – Heimaten. Marginalien zu einem komplexen Thema . . . . .	66
ANDREI CORBEA-HOISIE Erneute Anmerkungen zum Begriff „Rumänien- deutsche Literatur“. Versuch einer ideologie- kritischen Dekonstruktion . . . . .	81
JACQUES LE RIDER Nationalité et „race“ dans la monarchie habsbourgoise . . . . .	100
HANNS-THURI LORENZ Hellenismus und Rom . . . . .	104
LESLIE BODI Sprachregelung als Kulturgeschichte. Sonnen- fels: Über den Geschäftsstil (1784) und die Ausbildung der österreichischen Mentalität . . .	122
ANNA FÁBRI „Komárom múzsája“ avagy Hogyan képeztek költőnöt kétszáz évvel ezelőtt? . . . . .	154
ANDRÉ RESZLER Un théoricien du pluralisme malgré lui? Le cas de Joseph de Maistre . . . . .	168

<b>HERBERT MATIS</b> Wirtschaftswachstum als „Revolutions- prophylaxe“ – Das Kaisertum Österreich im Vormärz .....	179
<b>WENDELIN SCHMIDT-DENGLER</b> Die Sublimierung des Europäischen im Amerikanischen. Zur Symptomatik einer Wahlverwandtschaft .....	201
<b>RUDOLF FLOTZINGER</b> Zum Verhältnis von Moderne und Futurismus in der Musik .....	211
<b>RUDOLF HALLER</b> Über Wittgensteins Ethik .....	228
<b>LOTTELIS MOSER / HELENE ZAND</b> Die ZEIT, ein „Wiener Posten der guten Europäer“? .....	247
<b>ULRIKE TROPPER</b> Die Sammlung Carl von Reininghaus. Ein Beispiel privater Kunstförderung um 1900 .....	258
<b>EMIL BRIX</b> Pluralität. Die Erneuerung der Moderne .....	273