

Boulevards

Die Bühnen der Welt

Mit einer Einleitung von
Klaus Hartung

Siedler Verlag

Inhalt

Klaus Hartung
Corso-Avenue-Boulevard
Die Utopie des Boulevards
13

Wilfried Wiegand
Paris · Champs-Élysées
Die Alleinerbin der Boulevards
57

Ota Filip
Prag · Der Wenzelsplatz
Große Geschichte
und kleine Nebengeschichten
85

Werner Hofmann
Wien · Ring
Versteinerte Weltgeschichte
als Huldigungskulisse
119

Javier Tomeo
Barcelona · Die Ramblas
Blumen und Vögel –
der Zauber der Ramblas
143

Karl Schlögel
St. Petersburg · Newskij Prospekt
Petersburger Zirkulation
161

Karl-Heinz Götze
Aix-en-Provence · Cours Mirabeau

Der adelige Boulevard
als postmoderne Idylle

189

Wolf Jobst Siedler
Berlin · Unter den Linden/Kurfürstendamm

Bürgerliche Straßen
in unbürgerlicher Welt

219

Claudio Magris
Triest · Promenade am Meer
Promenade durch eine Stadt,
die es nicht gibt

249

Rudolf Walter Leonhardt
Hamburg · Jungfernstieg/Elbuferweg
Die Autos sind die Feinde des Boulevards

265

Herbert Rosendorfer
Rom · Via Veneto/Via del Corso
Zentrum ohne Zentrum

295

Jörg von Uthmann
New York · Broadway
Der »Große Weiße Weg«

315

Eberhard Straub
München · Maximilianstraße/Ludwigstraße
Der Erfüllung der eigenen Legende
entgegenlebend
343

Karl-Heinz Götze
Nizza · Promenade des Anglais
Zwischen Stein und Meer
379

Gina Thomas
London · The Strand
Die Quintessenz Londons
397

Iso Camartin
Zürich · Die Bahnhofstraße
Europas Krypto-Boulevard
oder A conto und à discretion
421

Bildnachweis
444