

GÖPPINGER ARBEITEN ZUR GERMANISTIK

herausgegeben von

Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer

Nr. 630

Mittelalter-Rezeption V

*Gesammelte Vorträge
des V. Salzburger Symposions
(Burg Kaprun, 1990)*

herausgegeben von

Ulrich Müller und Kathleen Verduin



Kümmerle Verlag
Göppingen 1996

Table of Contents/Inhaltsverzeichnis

Foreword	Leslie J. Workman	i
Vorwort	Ulrich Müller	ii
Modern Medievalism in England and America	Leslie J. Workman	1
“Mittelalter-Rezeption” in Europe and America: Perceval, Parzival, Parsifal	Ulrich Müller	24
<i>Contraria contrariis curantur?</i> Über die Interdependenzen von Mittelalter-Rezeption und Renaissance-Rezeption von der Aufklärung bis zur Gegenwart	Wolfgang Beutin	46
Individuality and Community in Sir Thomas Malory's <i>Le Morte d'Arthur</i> : Narrative Models for National Identity	Werner Brönnimann	62
Feminism in <i>The Wife of Bath's Tale</i> : Chaucer versus Dryden	Gwendolyn D. Fayne	73
Poesie und Ökonomie im mittelalterlichen “Zwielicht”: Die Bedeutung der Mittelalterrezeption in <i>Heinrich von Ofterdingen</i> von Novalis für den Umgang mit der Natur in der Ökonomie heute	Maren Jochimsen	83
Salvation and Its Counterfeit: <i>Contemptus Mundi</i> in the New World from Rowlandson's “Captivity Narrative” to Poe's “The Pit and the Pendulum”	R. C. DeProspero	95

- The Dissemination of "Rubrical Form": The Response
to Ecclesiology in Gothic Revival Architecture
of Northern New York
Mark R. Petersen 104
- Medievalism as Temporal Signification in the Paintings
of Albert Pinkham Ryder
Rosemary Welsh 127
- Fairy Tales and French Impressionism: Medieval Content
in Eragny Press Books, 1894-1914
Alice H. R. H. Beckwith 142
- ? Modernity and Medievalism in T. F. Powys's
Mature Fiction
Marius Buning 153
- ? *Pilgrim's Regress*: Bunyan or Dante?
Marsha Daigle 165
- ? Ice, Fire, and Beasts: W. H. Auden's Medievalism
Nirmal Dass 172
- Chaucer in *Scrutiny*
Stephen Kohl 179
- Vida Dutton Scudder and John Ruskin
Renate Haas 188
- Whitehead to the Rescue: The Revival of Ecstasy
in Process Aesthetics
Blair Reynolds 199
- Medieval Faith and Contemporary Agnosticism:
A Comparative Analysis of *The Scene at the Lord's Sepulchre*
and *Waiting for Godot*
Albert C. Labriola and George S. Worgul, Jr. 206

- "The More Things Change": Fourteenth-Century
 Yorkshire and Twentieth-Century South Africa
 Martha Oberle 214
- Ritter, Raubritter, Raufbolde: Zeitgemäße und unzeitgemäße
 Rittergestalten in der ägyptischen Erzählliteratur
 des 20. Jahrhunderts
 Moustafa Maher 225
- Visuelle Kolonisation: Die Erfahrung des Fremden
 im Mittelalter-Film
 Hans-Jürgen Bachorski 243
- Mythos Matriarchat: Anmerkungen und Thesen zur
 Matriarchatsthematik in der neueren Mittelalter-Rezeption
 Jürgen Kühnel 274
- Landfrieden im Mittelalter und Heute: Von der Fehde
 zu den Autonomen
 Irene Klauer 293
- Die Hexen sind zurück! Hexenbild and Hexenkult
 im feministischen und esoterischen Kontext des New Age
 Ingrid Bennewitz 310
- Alte Geschichten und neues Erzählen: Zur Situierung
 der Mittelalter-Rezeption in der deutschsprachigen
 Literatur der achtziger Jahre
 Andreas Härter 330
- Innovative Artus-Rezeption: *Mummenschanz auf Tintagel,*
Der König auf Camelot. Überlegungen zu Wilhelm Kubies Roman
 und T. H. White's Roman-Zyklus
 Siegrid Schmidt 351
- Artus im New Age: Artusrezeption in
 Science-Fiction und Fantasy-Comics
 Barbara Grisch von Ah 365

- 700 Jahre Feiern: Auf Spurensuche von Niklaus von Flüe
während der Festvorbereitungen zum 700.
Geburtstag der Schweiz
Irene von Burg 383
- Bereit für 1991: Tell im Comic
Alexander Schwarz 394
- Bruder Cadfaels Fälle: Mittelalterliche Mönchskrimis
Werner Wunderlich 403
- Die Salzburger Spielleute "Dulamans Vrödenton"
Sigrid Neureiter-Lackner 420
- Medievalism and the Matter of Britain in
British and American Popular Music 1966-1990
Michael P. Rewa 428
- Chaucer's Criseyde on Film
E. Dean Bevan 435
- Zum Mittelalterbild von jugendlichen Schülern
Günther Bärnthaler 442
- Zwischen Abgeschlossenheit und Kêr:
Mittelalterliche Mystik in der Umkehr der DDR
Volker Caysa und Uta Störmer 479
- Die Ritter der Tafelrunde oder der Weg ist das Ziel:*
Christoph Hein und die Rezeption des
mittelalterlichen Artus-Stoff
Andreas Schaffry 493