
Rudi Holzberger

Das sogenannte Waldsterben

Zur Karriere eines Klischees:
Das Thema Wald im journalistischen Diskurs



Verlag Wilfried Eppe · Bergatreute

INHALTSVERZEICHNIS

| | Seite |
|---|-------|
| I. EINFÜHRUNG: DER WALD VOR ALLEN BÄUMEN | 7 |
| 1 Thema und Interesse | 7 |
| 2 Thema und Methode | 13 |
| 3 Schlüsselbegriff Klischee | 22 |
| II. DIE ANALYSE: WIE DER WALD TOTGESCHRIEBEN WURDE | 36 |
| 1 Eine Methode entwickeln | 36 |
| 1.1 Die Karriere im Blick: Studien zum Thema | 36 |
| 1.2 Am Beispiel: Kategorien eines Steckbriefs | 43 |
| 2 Journalistische Charakteristika | 58 |
| 2.1 Die Themen des Waldes: Eine Monokultur | 58 |
| 2.1.1 Die anderen Themen: Mythos-Jagd-Bergwald | 58 |
| 2.1.2 <i>Waldsterben</i> : Das zentrale Thema | 65 |
| 2.2 Chronologie: Eine Karriere in Schlagzeilen | 70 |
| 2.3 In jeder Form: Zwischen Glosse und Essay | 77 |
| 2.4 Kultur und Kosten: Die Ressorts des Waldes | 84 |
| 2.5 Autoren des Todes: Von Hatzfeldt bis Klingholz | 91 |
| 2.6 Aufmachung - Illustration - Schauplätze | 95 |
| 3 Die Genese des Klischees: In der Einzelkritik | 98 |
| 3.1 <i>Oh, Tannenbaum</i> : Der Auftakt als Reportage | 98 |
| 3.2 Die Karriere in Stichworten | 102 |
| 3.2.1 Die Vorgabe: <i>Ein saurer Tod (1982)</i> | 102 |
| 3.2.2 Der Boom: <i>Sterbensangst (1983)</i> | 103 |
| 3.2.3 <i>... und weiter sterben die Wälder (1984)</i> | 112 |
| 3.2.4 Erste Hoffnung: <i>Petrus war mit dem Wald (1985)</i> | 121 |
| 3.2.5 Denkpause: <i>Der Wald bekennt Farbe (1986)</i> | 125 |
| 3.2.6 Der Umbruch: Wer die Schäden trägt (1987) | 128 |
| 3.2.7 Festgeschrieben: <i>Wankende Eichen (1988)</i> | 129 |
| 3.2.8 Zusammenfassung: Ein Bild mit Brüchen | 131 |
| 3.3 Die Gegenthese: <i>Mythenreiches Waldsterben</i> | 133 |
| 4 (K)eine Recherche: Der Wald stirbt in der Stadt | 138 |
| 4.1 Die notwendigen Fragen: Verdrängt | 138 |
| 4.2 Der Ort des Diskurses: die Stadt | 138 |
| 4.3 Die Anlässe der Artikel: PR-Journalismus | 140 |
| 4.4 Die Quellen des Diskurses: Schiere Kompetenz | 144 |
| 4.5 Zur Kritik: Recherche und Realität | 150 |

| | | |
|-------|---|------------|
| III. | DIE KLISCHEE-ANALYSE: WIE DER TOD VORGESCHRIEBEN WURDE | 154 |
| 1 | Den deutschen Wald im Blick: Paradigmatische Artikel | 154 |
| 1.1 | Schreibe-Peinte-Klischee | 154 |
| 1.2 | Mit dem Wald stirbt die Kultur: DER BAUM | 155 |
| 1.3 | <i>Deutschland - Ein Waldesmärchen</i> | 164 |
| 1.3.1 | Die Lektüre: Der eingebildete Wald | 164 |
| 1.3.2 | Die Pointen des Märchens: Ein Bild | 170 |
| 1.4 | Grill und Grass: Im Klischee vereint | 174 |
| 1.5 | Ein deutscher Kopf im Wald: Enzensberger | 178 |
| 1.6 | Zusammenfassung: Die expliziten Klischees | 182 |
| 2 | Das Klischee als diskursives Element | 184 |
| 2.1 | Die Vorschrift in Schlagzeilen | 189 |
| 2.2 | Vorspann: Eine Fundgrube für Pointen | 195 |
| 2.3 | Pointen: Die bezeichnenden Sätze | 200 |
| 2.3.1 | Selektion und Konzentration | 200 |
| 2.3.2 | Ein Wort ist schon ein Zeichen | 202 |
| 2.3.3 | Effektvoller Abgang: Die Schlußpointen | 205 |
| 2.3.4 | <i>Der Wald im Trommelfeuer</i> : Die stärksten Pointen | 208 |
| 2.4 | Die verwandten Diskurse: Eine starke Beziehung | 216 |
| 2.4.1 | Zur Differenzierung | 216 |
| 2.4.2 | <i>Der Wald</i> : Ein anderes Thema | 216 |
| 2.4.3 | <i>Waldsterben</i> : Symptome als Schlagzeilen | 219 |
| 2.4.4 | Ökologie: <i>Endstation Steppe</i> | 222 |
| 2.4.5 | Wissenschaft: <i>Blindheit und Unkenntnis</i> | 224 |
| 2.5 | Die analogen Diskurse: Eine elementare Beziehung | 226 |
| 2.5.1 | Politik: „Da kriegen wir eine Volksbewegung“ | 226 |
| 2.5.2 | Die Zeit im Bild: <i>Galoppierende Schwindsucht</i> | 230 |
| 2.5.3 | Krankheit: <i>Krebsgeschwür</i> als Diagnose | 232 |
| 2.5.4 | Krieg: Wollt ihr das <i>totale Waldsterben</i> | 234 |
| 2.5.5 | Religion: <i>Anruf an das schlechte Gewissen</i> | 237 |
| 2.5.6 | Kultur und Literatur: Hoffen auf Eichendorff | 239 |
| 2.6 | Zusammenfassung: Die impliziten Klischees | 245 |
| 2.6.1 | (K)ein <i>deutscher Kampagnen-Journalismus</i> | 245 |
| 2.6.2 | Schuld und Sühne: Klischees als Muster | 247 |
| IV. | FORTSETZUNG FOLGT: DAS THEMA BLEIBT LEBENDIG | 260 |
| 1 | Nachklänge bei den Meinungsführern | 260 |
| 2 | <i>Patient Wald</i> : Das Klischee im Fernsehen | 275 |
| 3 | SZ: Mischwald aus dem Sturm | 279 |
| | Zusammenfassung: Ein bezeichnendes Klischee | 281 |
| | Anmerkungen | 283 |
| | Literatur | 319 |