

1250 - 5505

Manfred Fuhrmann

Geschichte der römischen Literatur

Philipp Reclam jun. Stuttgart

Inhalt

Vorwort	11
I. Allgemeines	
1. Die Begriffe ›römisch‹ und ›Literatur‹	13
a) Lateinische Sprache und römische Literatur	13
b) ›Literatur‹: Die durch Handschriften überlieferten Texte	14
2. Die lateinische Sprache	16
a) Die ursprüngliche Sprachenkarte Italiens	16
b) Die Ausbreitung des Lateinischen	18
c) Die innere Entwicklung des Lateinischen	21
d) Die wichtigsten Eigentümlichkeiten des Lateinischen	24
3. Rom in vorliterarischer Zeit	25
a) Frühe Kultureinflüsse	25
b) Überreste aus Magie, Brauchtum und Recht	29
4. Die Entfaltung der römischen Literatur nach dem Muster der griechischen	37
a) Ausmaß und Grenzen der Übernahme	37
b) Die institutionellen Voraussetzungen der Übernahme (Schule, Theater)	39
c) Römer und Griechen: Widerstände und ihre Überwindung	41
d) Die Phasen der Aneignung der griechischen Literatur	44
5. Die Epochen der römischen Literatur	45
a) Zur Periodisierung der römischen Literatur im allgemeinen	45
b) Die Vorklassik	47
c) Die Klassik	49
d) Die Nachklassik	53
6. Herkunft und soziale Stellung der römischen Schriftsteller	56
a) Die sozialen Bedingungen literarischer Produktion im allgemeinen	56
b) Die Prosa als Standesangelegenheit	57
c) Das Ansehen der Poesie – Einzelprotektion und Dichterkreis	59
7. Das römische Buchwesen	61
a) Beschreibstoffe und Buchformen	61
b) Buchhandel, Bibliotheken, Rezitationswesen	63

II. Die vorklassische Zeit (240–90 v. Chr.)

1. Die Ausgangslage	66
a) Kulturelle Voraussetzungen	66
b) Der Weg zur lateinischen Literatursprache	68
2. Die Wegbereiter: Livius Andronicus, Naevius, Ennius	72
a) Die ersten Drei: Verbindendes, Trennendes	72
b) Livius Andronicus	73
c) Gnaeus Naevius	74
d) Quintus Ennius	76
3. Das römische Komödien-Corpus: Plautus und Terenz	80
a) Die römische Komödie	80
b) Titus Plautus	83
c) Publius Terentius Afer	89
4. Der Begründer der lateinischen Prosa: Cato	96
a) Die Anfänge der römischen Geschichtsschreibung	96
b) Marcus Porcius Cato Censorius	98
5. Zwischen Cato und Cicero: Aufstieg der Prosa, Abstieg der Dichtung	105
a) Griechische Geistesbildung in Rom: Polybios, Panaitios, Scipio	105
b) Die Prosa: Beredsamkeit, Geschichtsschreibung, Fachliteratur	109
c) Die Dichtung: Tragödie, Komödie, Epos	117
d) Gaius Lucilius	119

III. Die Klassik: Die Zeit Ciceros

1. Der neue Anfang: Catull und die übrigen Neoteriker	122
a) Die Neoteriker und ihr Programm	122
b) Gaius Valerius Catullus	126
2. Der einsame Lehrdichter: Lukrez	131
a) Epikur in Rom	131
b) Titus Lucretius Carus	133
3. Das Ende der Komödie: Die Atellane und der Mimus	137
4. Cicero und die Beredsamkeit seiner Zeit	140
a) Die Anfänge der lateinischen Rhetorik	140
b) Marcus Tullius Cicero	142
c) Redner neben Cicero und der Streit um den attischen Stil	163

5. Die Geschichtsschreibung	165
a) Die Annalisten	165
b) Gaius Iulius Caesar und das Corpus Caesarianum	167
c) Cornelius Nepos	173
d) Gaius Sallustius Crispus	175
6. Varro und die Fachliteratur seiner Zeit	182
a) Dienst an der Gegenwart, Erschließung der Vergangenheit	182
b) Marcus Terentius Varro	186
IV. Die Klassik: Die Zeit des Augustus	
1. Kaiser Augustus und die Literatur	191
a) Die Monarchie	191
b) Die Literatur im Horizont der Monarchie	193
2. Vergil	196
a) Die Appendix Vergiliana	196
b) Publius Vergilius Maro	199
c) Dichter um Vergil	213
3. Horaz	214
a) Griechische Jambik und Lyrik in Rom	214
b) Quintus Horatius Flaccus	217
4. Die römische Liebeslegie	227
a) Die Anfänge	227
b) Sextus Propertius	228
c) Albius Tibullus und das Corpus Tibullianum	230
5. Ovid	232
a) Publius Ovidius Naso	232
b) Dichter um Ovid	241
6. Die Geschichtsschreibung	242
a) Geschichtsschreibung unter Augustus	242
b) Titus Livius	244
c) Pompeius Trogus	249
7. Die Rhetorik	250

8. Die Fachliteratur	253
a) Vitruvius Pollio	253
b) Die Philologen: Verrius Flaccus und Hyginus	255
c) Die Juristen: Labeo und Ateius Capito	256
V. Die Nachklassik: Die Zeit Senecas	
1. Die Pax Romana und die Literatur	258
2. Lehrdichtung, Epik, Roman	261
a) Manilius und Germanicus	261
b) Marcus Annaeus Lucanus	264
c) Titus Petronius	267
3. Seneca	272
a) Römische Autoren aus Spanien	272
b) Lucius Annaeus Seneca	274
4. Die kleinen Gattungen der Dichtung	289
a) Phaedrus	289
b) Aulus Persius Flaccus	291
c) Titus Calpurnius Siculus	292
d) Die Carmina Priapea	293
e) Ilias Latina	294
5. Geschichte und Geographie	294
a) Geschichtsschreibung in julisch-claudischer Zeit	294
b) Velleius Paterculus	295
c) Valerius Maximus	297
d) Pomponius Mela	299
6. Die Fachliteratur	300
a) Aulus Cornelius Celsus	300
b) Scribonius Largus	301
c) Apicius	301
d) Lucius Iunius Moderatus Columella	302
e) Quintus Asconius Pedianus	303
f) Marcus Valerius Probus	303
g) Die Juristen: Die Schulen der Proculianer und Sabinianer	304

VI. Die Nachklassik: Manierismus und Klassizismus

1. Die Epik	306
a) Tiberius Catus Asconius Silius Italicus	306
b) Gaius Valerius Flaccus Setinus Balbus	308
c) Publius Papinius Statius	310
2. Epigramm und Satire	314
a) Marcus Valerius Martialis	314
b) Decimus Iunius Iuvenalis	318
3. Geschichtsschreibung und Biographie	320
a) Quintus Curtius Rufus	320
b) Publius Cornelius Tacitus	322
c) Gaius Suetonius Tranquillus	330
4. Rhetorik, Beredsamkeit, Epistolographie	333
a) Praxis und Theorie der Rede im 1. Jahrhundert n. Chr.	333
b) Marcus Fabius Quintilianus	334
c) Gaius Plinius Caecilius Secundus, der »jüngere Plinius«	337
5. Die Fachliteratur	340
a) Gaius Plinius Secundus, der »ältere Plinius«	340
b) Sextus Iulius Frontinus	343

VII. Die Nachklassik: Archaismus

1. Rückzug in den Philhellenismus, Versiegen der Poesie	345
2. Rhetorik, Philosophie, Erzählende Literatur	347
a) Marcus Cornelius Fronto	347
b) Apuleius	350
3. Die Antiquare	355
a) Aulus Gellius	355
b) Censorinus	356
4. Die Geschichtsschreibung	357
a) Publius Annius Florus	357
b) Granius Licinianus	358

5. Die Jurisprudenz	359
a) Überblick	359
b) Gaius	362
Nachwort	364
Anhang	
Literaturhinweise	369
Fragmentsammlungen	369
Literaturgeschichten	369
Textausgaben und wissenschaftliche Literatur zu den einzelnen Abschnitten	370
Register	397