

# INHALT

Vorwort . . . . .	7
1. Vorbemerkung zur Konzeption und Zielsetzung . . . . .	9
2. Theorie und Literatur . . . . .	15
3. Platon . . . . .	22
4. Aristoteles . . . . .	30
5. Horaz . . . . .	41
6. Vom Mittelalter zur Renaissance . . . . .	49
7. Sir Philip Sidney . . . . .	55
8. John Dryden . . . . .	65
9. Alexander Pope . . . . .	72
10. Samuel Johnson . . . . .	81
11. Romantik . . . . .	91
12. William Wordsworth . . . . .	97
13. Samuel Taylor Coleridge . . . . .	104
14. Percy Bysshe Shelley . . . . .	110
15. John Keats . . . . .	116
16. Matthew Arnold . . . . .	121
17. Formalismus . . . . .	128
18. T. E. Hulme und T. S. Eliot . . . . .	137
19. New Criticism . . . . .	147
20. Strukturalismus . . . . .	155
21. Hermeneutik und Kulturkritik . . . . .	166
22. Rezeptionstheorie . . . . .	180
23. Poststrukturalismus und Dekonstruktion . . . . .	189
24. Dekonstruktion in Amerika . . . . .	205
25. Feministische Literaturtheorie . . . . .	220
26. New Historicism . . . . .	230
Bibliographie . . . . .	241
Index . . . . .	261