

Inhaltsverzeichnis

1.	Verzeichnis der Abkürzungen	1
2.	Einleitung	2
3.	Grenzsituationen	3
3.1	Abgrenzende Begriffsbestimmung	
3.2	Grenzsituationen zwischen Alltag, Mythos und Anderem	
3.3	Der Begriff der Grenzsituation in der zeitgenössischen Philosophie und Psychologie	
4.	Shrivings	25
4.1	Einleitung	
4.2	Die Entwicklung der Grenzsituation	
4.2.1	Struktur und Anfänge	
4.2.2	Kommunikation und Angriffe	
4.2.3	Kategorisierung und Ziele	
4.2.4	Schichten der Grenzsituation und Kampf	
4.2.5	Das 'Milgram-Experiment' und die Reaktionen	
4.2.6	Zerstörung und Wahrheiten	
5.	Five Finger Exercise	59
5.1	Einleitung	
5.2	Alltag und Rollen innerhalb der Familienkonstellation	
5.3	Hintergrund und Projektion	
5.4	Welt, Wirklichkeit und Geschichte	
5.5	Kunst, Musik und Kultur	
5.6	Mythos als Vermittler des Anderen	
5.7	Glaube an Gott	
6.	The Royal Hunt of the Sun	80
6.1	Einleitung	
6.2.1	Spanien: Alltag, Rollen und das Problem der Zivilisation	
6.2.2	Peru: Die sogenannten 'Wilden'	
6.3	Die Erfahrung des Anderen: der General, der Gott und das Mädchen	
6.4	Vermittlung und Rezeption des Anderen	
6.5	Der 'gespaltene' Erzähler Martin Ruiz	
7.	Equus	113
7.1	Quellen, Einflüsse und Hintergründe	
7.2.1	Dr. Martin Dysart - Beruf und Alltag	
7.2.2	Alan Strang - Beruf, Alltag und Eltern	
7.3	Individuelles Erleben der Grenzsituation	
7.4	Tote Götter: Alltagserfahrung und Alltagsreligion	
7.5	Der Einbruch des Anderen durch den Patienten	

7.6.1	Die Vermittlung des Anderen	
7.6.2	Der Erzähler Dr. Dysart als Vermittler, Kommentator und Regisseur	
8.	Amadeus	162
8.1	Einleitung und Hintergrund	
8.2	Alltag am Hofe und in der Familie	
8.2.1	Die Alltagswelten: Salieri und Mozart	
8.3.1	Salieri: Künstler und Künstlerbild	
8.3.2	Salieri als Vermittler, Kommentator, Regisseur	
8.3.3	Musik als Weltdeutung: Gottesbild, Musik und Kunst des Antonio Salieri	
8.4.1	Grenzsituation und Berechnung: Salieri	
8.4.2	Grenzsituation und Intuition: Mozart	
8.5	Bühnen- und Strukturmittel: Vermittlung und Rezeption des Anderen	
9.	Yonadab	209
9.1	Einleitung	
9.1.1	Die Quellen	
9.2.1	Aspekte der Alltagswelt	
9.2.2	Enklaven des Privaten und andere Alltagswelten	
9.3	Alltagswelt: Alltagsreligion, Festlichkeit und die Rolle der Kunst	
9.4.1	Vermittlungs- und Erscheinungsformen des Anderen in der höfischen Welt	
9.4.2	Der Erzähler als Vermittler, Kommentator, Vorführer und Beobachter	
9.4.3	Individuelle Deutung des Anderen und seine Infragestellung: Yonadab, David und Tamar	
9.4.4	Verwicklung der Figuren in verschiedene Grenzsituationen	
9.5	Psychologische Mechanismen	
10.	Übergeordnete Voraussetzungen der Vermittlung von Grenzsituationen	249
11.	Zusammenfassung	260
12.	Literaturverzeichnis	262