

Inhalt

	Vorbemerkung	11
1	Forschungsbericht	13
1.1	Bibliographisches Material zu Gertrude Stein	13
1.2	Biographisches Material zu Gertrude Stein	18
1.3	Abhandlungen zu autobiographierelevanten Aspekten in Gertrude Steins Werk	33
1.4	Überblick über die Forschung zur amerikanischen Autobiographie	48
1.4.1	Bibliographien und Hilfsmittel	48
1.4.2	Theorie der Autobiographie	50
1.4.3	Besondere Aspekte der Autobiographie und Studien einzelner Werke	55
1.4.4	Feministische Kritik	61
1.5	Abhandlungen zu <i>The Autobiography of Alice B. Toklas</i> und <i>Everybody's Autobiography</i>	66
2	Die Bedeutung der Autobiographien im Werk Gertrude Steins	73
2.1	Der zugrundegelegte Autobiographiebegriff	73
2.1.1	Die Auffassung von Autobiographien in der Forschung zu Gertrude Stein	74
2.1.2	Gattungstheoretischer Exkurs	78
2.1.3	Herleitung der Minimaldefinition der Autobiographie	79
2.2	Die Idee des Genies bei Gertrude Stein	83
2.2.1	Der Konflikt mit der traditionellen Frauenrolle	84
2.2.2	Der Einfluß von Otto Weiningers <i>Geschlecht und Charakter</i>	87
2.2.3	Historischer Exkurs: Genie und patriarchalisches Denken	90
2.2.4	Autobiographie als Auseinandersetzung mit dem patriarchalischen Denken	94

2.2.5	Autobiographieähnliche Werke und Patriarchatskritik nach 1937	96
2.3	Gertrude Steins Gedanken über Meisterwerke	99
2.4	Autobiographien als Meisterwerke	112
3	<i>The Autobiography of Alice B. Toklas</i>	117
3.1	Die Genese von <i>The Autobiography of Alice B. Toklas</i>	117
3.2	Rezensionen von <i>The Autobiography of Alice B. Toklas</i>	120
3.3	Aufbau und Erzählperspektive	123
3.3.1	Die Rolle der Erzählerin	124
3.3.2	Die erzähltechnische Anordnung des Inhalts	126
3.3.3	Die Klärung der Autorschaft	143
3.3.4	Die Frage der Autorschaft in der Kritik	148
3.3.5	Der Titel von <i>The Autobiography of Alice B. Toklas</i>	150
3.3.5.1	Der Anfangsbuchstabe "B"	151
3.3.6	Strukturelle Ähnlichkeit mit Mark Twains Autobiographie und Picassos Kubismus	158
3.3.7	Zwischenergebnis	162
3.4	Stilistische Merkmale	164
3.4.1	Rhetorische Mittel	166
3.4.2	Der Gebrauch des Französischen	173
3.4.3	Die Verwendung von Namen	176
3.4.4	Vergleichende Stilanalyse von <i>The Autobiography of Alice B. Toklas, The Alice B. Toklas Cook Book</i> und <i>What Is Remembered</i>	179
3.4.5	Das Element des Humors	188
3.4.6	Zwischenergebnis	191
3.5	Figurenbeschreibung	192
3.5.1	Gertrude Stein	196
3.5.2	Picasso	199
3.5.3	Das Verhältnis zwischen Gertrude Stein und Picasso	201
3.5.3.1	Picassos Portrait von Gertrude Stein	206

3.6	<i>The Autobiography of Alice B. Toklas</i> als Meisterwerk der Autobiographie	210
4	<i>Everybody's Autobiography</i>	215
4.1	Die Genese von <i>Everybody's Autobiography</i>	215
4.2	Rezensionen von <i>Everybody's Autobiography</i>	219
4.3	Aufbau und Erzählperspektive	221
4.4	Stilistische Merkmale	240
4.5	Kernthemen in <i>Everybody's Autobiography</i>	250
4.5.1	Das Bild des Vaters	251
4.5.2	Zeit	264
4.5.3	Identität	271
4.5.4	Genie	276
4.5.5	Das Verfassen literarischer Werke	283
4.5.5.1	Kriminalerzählungen	285
4.5.5.2	Autobiographien	288
4.6	Der Titel von <i>Everybody's Autobiography</i>	293
4.7	<i>Everybody's Autobiography</i> als Meisterwerk der Autobiographie	297
5	Schluß	301
	Verzeichnis der benutzten Literatur	305